

SEPTIEMBRE 2020

PROVISIONAL DANZA

Estreno de *La miel*
SÁBADO 26 y DOMINGO 27
20:30



Calle Méndez Núñez, 36
Santa Cruz de Tenerife
922 29 05 78

info@elteatrovictoria.com
www.elteatrovictoria.com



ORGANIZA:



PATROCINA:



APOYA:



SÍGUENOS:



LA MIEL

PROVISIONAL DANZA

Dalí decía: "...la miel es mas dulce que la sangre."

En *La miel* hablamos de la unión, la colaboración, el estar todos a una sola idea como las abejas; es curioso, porque dicen que si te acercas a ellas sin miedo y no haces ningún movimiento violento, ellas siguen a lo suyo, porque lo que les interesa es su trabajo, es lo que hacen constantemente, ir, volver, dejar lo que llevan y volver a por mas.

Si fueras violento con ellas crean una alarma y se juntan todas para atacar.

Esto no pasa mucho en el ser humano, que es el único animal que ataca a su propia especie.

Ficha artística:

Ínterpretes: Tatiana Chorot, Carmen Werner, Alejandro Morata, Cristian López, Sebastian Calvo.

Coreografía y dirección: Carmen Werner.

Música: Luis Martínez.

Vestuario y escenografía: Luis Alonso.

Iluminación y sonido: Alfredo Díez Umpierrez, Cristina Gómez Jiménez.

Ayudante de dirección: Daniel Abreu, Tatiana Chorot.

Dramaturgia: Antonio Sarrió.

Fotografía: Juan Carlos Toledo, David Ruiz.



PROVISIONAL DANZA

La compañía Provisional Danza lleva más de 30 años en la escena. Su fundadora, Carmen Werner, es una de las creadoras más talentosas y prolíficas del panorama internacional.

No sólo ha compartido con el mundo cientos de creaciones que presenta ella misma y otras compañías de Europa, Asia y América, sino que ha sido la maestra con mayúsculas de actuales bailarines y coreógrafos que inundan la cartelera de la danza contemporánea.

Posee un repertorio marcado por la fuerza y la originalidad, convirtiéndose en fuente de inspiración para muchos compañeros de profesión; una fuente inagotable de ideas y de producción.

Su larga trayectoria desemboca actualmente en producciones muy ricas en el lenguaje coreográfico, elencos que mueve con una maestría espectacular, y en la que combina esa excelencia en el movimiento coral, la voz y las cosas. En los trabajos de Carmen parece siempre darse una diferencia de rol entre el hombre y la mujer, una necesidad de estar acompañados, y en el fondo personajes que parecen observarse como si fueran objetos, pero que hablan de lo humano con asertividad y honestidad.

La pulcritud de su lenguaje técnico, hace que cada una de sus coreografías, arrojadas desde la sencillez van moviendo a los espectadores por fotografías de un tiempo, de escenas que parecieron existir.

Daniel Abreu.