

OCTUBRE 2020

CÍA. LED SILHOUETTE

Creepy Crawly

SÁBADO 24 y DOMINGO 25
20:30

XVIII CIRCUITO DE LA
RED DE TEATROS ALTERNATIVOS



Calle Méndez Núñez, 36
Santa Cruz de Tenerife
922 29 05 78

info@elteatrovictoria.com
www.elteatrovictoria.com



ORGANIZA:



PATROCINA:



APOYA:



SÍGUENOS:



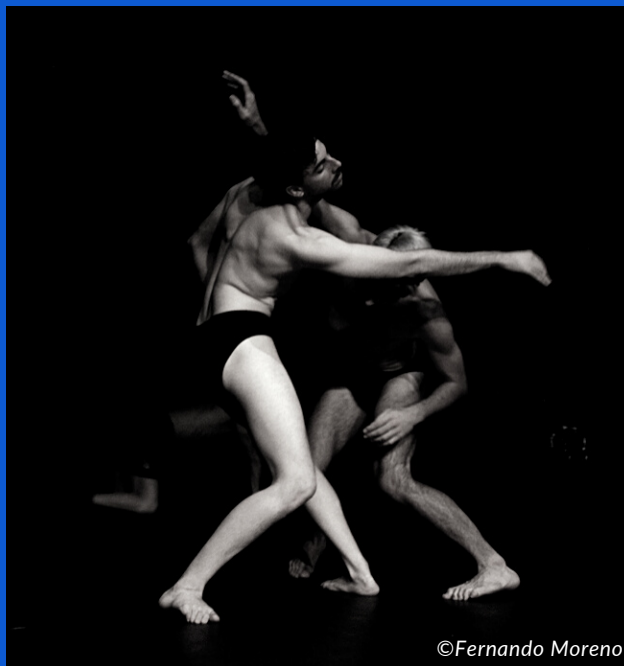
CREEPY CRAWLY

LED SILHOUETTE

¿Cómo definir lo que es un hombre?

El control en la expresión de las emociones es una de las primeras lecciones que el niño debe aprender. El hombre debe reprimir el llanto, no puede dar excesivas muestras de cariño en público, tiene que ser dominante y en ocasiones, incluso despectivo. En definitiva, ha de ser fuerte para no parecerse al otro, al que se supone frágil y que es objeto de burla y menosprecio. Cuando no somos observados y nos sentimos cómodos asoma nuestra vulnerabilidad, nos descubrimos ante la persona en la que confiamos y nos liberamos de nuestros pudores, tanto afectivos como corporales.

Este proyecto nace con el objetivo de desactivar de alguna forma las diferentes máscaras que ha venido acarreado la figura del varón a lo largo de la historia y que a día de hoy siguen estando presentes en nuestra sociedad. La gran mayoría de veces el hombre aparece como un sujeto opaco, una figura relativamente blindada, cubierta o encubierta en la máscara de tener que ser un hombre por encima de todo.



SOBRE CREEPY CRAWLY

Ficha artística:

Coreografía y dirección del proyecto: Jon López y Martxel Rodríguez

Intérpretes: Martxel Rodriguez, Edoardo Ramirez, Marcos Martincano.

Espacio sonoro: Anne James Chaton, Mica Levy, M. Ostermeier, Jon López

Diseño iluminación: Mundi Gomez Martin

Diseño vestuario: Lola García e Iñaki Cobos

Creepy Crawly pretende anular cualquier pretensión de control o establecimiento de jerarquías en función de condición social o apariencia, mostrándonos lo que no nos gusta ver o mirar; planteando los cánones a seguir, hablando de la costumbre y de todo lo establecido.

Es una obra que no va dirigida únicamente a algunos, no es solo un trabajo para alzar la voz de otros, es una invitación a todos, sin importar cuál sea nuestro género y orientación sexual a asumir nuestra identidad sin miedos y dejar a nuestro lado masculino y femenino convivir libremente.

LED SILHOUETTE

Compañía creada y dirigida por Martxel Rodríguez y Jon López con sede en el pueblo de Lesaka, Navarra.

Paralelamente a su actividad como intérpretes en compañías como La Veronal o Kukai Dantza, inician en 2016 su etapa como creadores co-dirigiendo el colectivo de jóvenes artistas formados en diferentes disciplinas de la danza e influenciados por el arte contemporáneo, construyendo una plataforma donde trabajar y hacer de Led Silhouette algo propio. Desde el estreno en 2016 de su primera pieza *Moira*, co-producida y estrenada en el Festival 10 Sentidos de Valencia, han conseguido residencias como Sortutakoak en País Vasco, Residentes 2019 de Centro de Danza Canal en Madrid o en la sede de la Compañía Nacional de Danza. Residencias donde desarrollan trabajos que han tenido cabida en salas como la madrileña Cuarta Pared, el Festival Quincena de Danza Almada en Portugal, Festival Internacional Nuova Danza en Cerdeña o espacios no convencionales como el museo Centre del Carmen de Valencia o Tabacalera en Madrid. Sus proyectos pretenden generar atmósferas transformadoras donde la forma se expone de diversas maneras, convirtiéndose en un poliedro de múltiples caras que utiliza el movimiento y la imagen como arma primordial y embaucadora.

www.ledsilhouette.com

RED DE TEATROS ALTERNATIVOS

Con su origen en la segunda mitad de la década de los 80, como producto de la consolidación de proyectos artísticos de teatro y danza que abrieron espacios para albergar sus actividades, la década de los 90 vio nacer en el territorio español un movimiento de investigación sobre la creación escénica, único en el mundo, alrededor de las llamadas Salas Alternativas, que en el año 1992 fundaron la Coordinadora Estatal de Salas Alternativas, hoy conocida como Red. Esta institución es la mayor dinamizadora de los distintos agentes de la escena contemporánea en el territorio español a través de las actividades que organiza como colectivo de teatros que reúne a 46 salas en 14 CCAA, de los proyectos que gestiona como asociación, y de la publicación desde hace más de 10 años de la revista UBÚ.

www.redteatrosalternativos.org