

ТЕАТЯ О VICTORIA

# PROGRAMA DE FEBRERO



TEMPORADA 2021

## PROGRAMA DE FEBRERO - TEMPORADA 2021

### ***El vuelo***

DANIEL MORALES  
CANARIAS

Sábado 6 y domingo 7 de febrero - 19:30

Entrada general 8€, alumnado AAEE 5€,  
Carné Joven Europeo en Canarias 6€.



### ***Las hermanas Verán***

ANDREA CRUZ COMPANY  
ISLAS BALEARES

Sábado 20 y domingo 21 de febrero - 19:30

Entrada general 8€, alumnado AAEE 5€,  
Carné Joven Europeo en Canarias 6€.



### ***Hay cuerpos que se olvidan***

DOS PROPOSICIONES DANZA-TEATRO / RAQUEL MADRID

ANDALUCÍA

Sábado 27 y domingo 28 de febrero - 19:30

Entrada general 8€, alumnado AAEE 5€,  
Carné Joven Europeo en Canarias 6€.



# El vuelo

DANIEL MORALES (CANARIAS)

Sábado 6 y domingo 7 - 19:30

*«Pero si el eterno retorno es la carga más pesada, entonces nuestras vidas pueden aparecer, sobre ese telón de fondo, en toda su levedad. Pero, ¿es de verdad terrible el peso y maravillosa la levedad? La carga más pesada nos destroza. Somos derribados por ella, nos aplasta contra la tierra. Pero en la poesía amorosa de todas las épocas se desea cargar con el peso del cuerpo del otro. La carga más pesada es por lo tanto, a la vez, la imagen de la más intensa plenitud de la vida. Cuanto más pesada sea la carga, más a ras estará nuestra vida, más real y verdadera será. Por el contrario, la ausencia absoluta de carga hace que el hombre se vuelva más ligero que el aire, que vuele hacia lo alto, se distancie de la tierra, de su ser terreno, que sea real solo a medias y sus movimientos sean tan libres como insignificantes. Entonces, ¿qué hemos de elegir? ¿El peso o la levedad?»*

*La insoportable levedad del ser, Milan Kundera.*

Cambiar las mecánicas: mirarnos al espejo y reconocernos en lugar de ver una distorsión, dejar de luchar en contra para empezar a luchar a favor, comenzar a volar teniendo los pies en la tierra... Las fronteras son líneas invisibles que podemos cruzar con la mente y estas líneas dibujan en este espectáculo un cielo que conecta con la imaginación, haciendo del sueño vida y de la vida sueño. Es un descenso hacia los infiernos personales –que se hacen universales– a través de los límites del cuerpo que, junto al ambiente sonoro y lumínico, conducen el viaje oscilando entre el peso y la levedad, entre lo social y lo individual. ¿A caso no es lo mismo?



## DANIEL MORALES

Bailarín, coreógrafo y profesor nacido en Gran Canaria y formado en Danzas Urbanas y Contemporáneas desde 2002. Su visión se centra en la trasmisión de pensamientos, sensaciones y experiencias que todos y todas pueden reconocer, con un lenguaje propio que ha ido desarrollando a través de la profundización en los procesos creativos, intentando evitar que estos se formalicen en una mera singularidad escénica aislada. Un lenguaje físico cargado de contenido que se aleja del virtuosismo, dejando que sea el propio cuerpo y su veracidad el que vaya tejiendo la forma de sus obras.

Residente en Tenerife desde 2013, momento en el que es integrante de Tenerife Danza Lab durante cuatro años, plataforma de experimentación, divulgación y pedagogía en Danza residente en el Auditorio de Tenerife. En este periodo trabajó con bailarines/coreógrafos como Daniel Abreu, Laura Marrero, Paloma Hurtado, Helena Berthelius, Carmen Macías y Sara Wiktorovicz entre otros. Desde 2017 es bailarín de Cocoon Dance Company (Alemania), Cía. Nómada (Tenerife) y Colectivo Lamajara (Barcelona).

En 2014 empieza con la creación de sus propios espectáculos, con los que ha recibido menciones especiales en el Certamen Internacional de Danza Contemporánea de Canarias MASDANZA, Certamen Coreográfico de Tetuán (Madrid), Festival HOP (Barcelona) y el Certamen Internacional de Solos del Festival de Danza de Gdansk (Polonia), obteniendo el segundo premio en 2017 y el primer premio en 2019.



©Derek Pedrós

### FICHA ARTÍSTICA

**Creación e interpretación:** Daniel Morales.

**Iluminación:** Alfredo Díez-Umpiérrez.

**Fotografía:** Derek Pedrós.

**Colabora:** Teatro Victoria, Centro de creación de danza y artes escénicas LA CALDERA y el Centre Civic Barceloneta.

Nominado al mejor espectáculo de danza en los Premios Réplica 2020.

# Las hermanas Verán

ANDREA CRUZ COMPANY

Sábado 20 y domingo 21 - 19:30

*Las hermanas Verán lo han perdido todo excepto los recuerdos, donde se refugian para revivir las imágenes de su familia noble, los animales embalsamados, los muebles casi espectrales, el incendio de la casa solariega de la niñez, las rutinas del té, las utopías y sueños que quedaron enfrascados para ser observados diariamente. Cuerpo, imagen y memoria conviven en esta pieza de una belleza hipnótica. "El cuerpo humano y animal se encuentran en esta coreografía singular, danza de recuerdos que nos transporta hacia un universo emocional de luces, sombras, amor y muerte, un intrigante poema visual."*

Es un proyecto escénico de danza inspirado en la fotografía contemporánea y el cine en el cual se analiza como ciertas imágenes son potenciales coreografías, cuestiona el contenido emocional, el significado estético que trasciende de estas fotografías y a partir de este análisis Cruz desarrolla su propia coreografía donde cuerpo, imagen y memoria conviven para generar una historia que va más allá de esta coreografía estática imaginada.

En *Las hermanas Verán*, se mezclan el cuerpo muerto y el cuerpo vivo, animales disecados doblemente retenidos en el tiempo, el uso de cráneos como símbolo de mortalidad y de fugacidad, los recuerdos aquí cobran una nueva función en los dominios del imaginario, los animales embalsamados intactos, se sumergen en el movimiento insuflado por los intérpretes humanos y cobran vida, en esta obra asistimos al dolor que no tiene mayor razón que la del amor herido, en el cuadro final nos queda la crudeza sensual de este desgarrar de vísceras y sangre una especie Caravaggio revisado contemporáneamente con las luces y sombras de los seres humanos.



## ANDREA CRUZ

Artista multidisciplinar que desarrolla su trabajo creativo en el ámbito de la investigación del movimiento y la combinación con diversas disciplinas. El proyecto más reciente es la producción Las hermanas Verán en coproducción con el Teatro Principal de Palma y el Festival IF Barcelona. Cruz, estudió Licenciatura en artes en la Universidad de Chile con mención en danza. Ingresó al Teatro del Silencio con el cual gira por diferentes festivales de Sudamérica y Europa, se establece una temporada entre París y Barcelona, en 1997 nace Au Ments que codirige junto a Tomeu Gomila. Actualmente produce sus creaciones como Andrea Cruz Company. Incansable, investiga y crea piezas donde combina la danza con: teatro de objetos, circo, teatro de gesto, fotografía, instalaciones.

Andrea Cruz participa en: Cía. la Vitrina /Chile, Teatro del Silencio/Francia y colabora puntualmente en varios proyectos con Ben Moore, Craigie Horsfeld, Eduardo Jiménez, Eros Galvao, Kiko Barrenengoa, Concepción Codina, Jaume Blassi, Hervert Hundrich, Eduardo Jimenéz, Nona Fernández, entre otros.

Conoce más sobre Andrea Cruz en su [página web](#).



### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y coreografía:** Andrea Cruz.

**Asistencia de dirección y coreografía:** Amelia Llop.

**Interpretación:** Naroa Galdós y Andrea Cruz.

**Composiciones musicales:** Kiko Barrenengoa y José Miguel Puigserver.

**Diseño de iluminación:** Tomeu Gomila, Manu Martínez.

**Asesoría de vestuario:** Katja Lebelt.

**Fotografías y diseño gráfico:** Mathias Rümmler.

**Distribución:** Daniela A. Borlando.

**Co-producción:** Teatro Principal de Palma, Festival IF Barcelona, Andrea Cruz Company.

**Con la colaboración de:** Asociación internacional Teatro Blau, AuMents, Ayuntamiento de Sant Lluís Menorca, Festival Palma con la Danza.

# Hay cuerpos que se olvidan

DOS PROPOSICIONES DANZA-TEATRO / RAQUEL MADRID  
(ANDALUCÍA)

**Sábado 27 y domingo 28 - 19:30**

*Hay cuerpos que se olvidan* aparece bajo la necesidad de parar, de reencontrarme tras diez años de trabajo con Dos Proposiciones. Las festividades son importantes en mis producciones: fin de año (Colgada de ti), boda (Capítulo VIII del código civil: la disolución del matrimonio), cumpleaños (Japiverdyij), cenas familiares (Lo que toca)... Bajo el reto de este solo, como pieza de larga duración para sala, entramos en el maravilloso mundo de las defunciones, los fines (y por lo tanto comienzos) de ciclo.

Con todos los rituales exigidos, incluidas sus fases del duelo que, de la mano del dramaturgo José Fco. Ortuño, me llevarán por la Negación, Negociación, Ira, Depresión y Aceptación. La temática de *Hay cuerpos que se olvidan* no es una elección casual, es el resultado de alcanzar la fase de aceptación en un duelo, no por un ser querido, sino por una profesión amada. A fin de cuentas: *pa' qué seguir llorando pa' qué, si sólo son tres días, mi niña, y nos quedan dos.*

Pieza larga para sala estrenada en el Teatro Maestranza de Sevilla dentro del 22º MES DE DANZA Festival Internacional de Danza Contemporánea de Sevilla (2015) e internacionalmente en el Teatro Repertorio de Broadway, Nueva York (2019).

Ha recibido los premios a mejor intérprete femenina en los Premios Profesionales de la Danza de Andalucía 2016 (PAD), mejor coreografía y mejor espectáculo de danza en los Premios Escenarios de Sevilla 2017, mención especial del jurado en la Feria de Palma del Río 2017.



## DOS PROPOSICIONES DANZA-TEATRO

Nace en el año 2005 en Sevilla (España) impulsada por la creadora Raquel Madrid, con la filosofía de fomentar la comunicación directa con el espectador no necesariamente especializado en Danza Contemporánea. Para ello convertirán el movimiento en vehículo para contar historias: “la danza al servicio de la historia y de las emociones que ésta suscita”. Este comienzo evoluciona en estos quince años a un estudio en profundidad del género danza/teatro, trabajando desde la necesidad artística de contar historias utilizando para ello todos los recursos artísticos que la historia en sí requiera: la palabra, las artes visuales y plásticas, el circo. Durante estos años ha trabajado de manera ininterrumpida en el ámbito local, nacional e internacional, formando parte de la programación de numerosos festivales nacionales e internacionales y circuitos escénicos, además de ser galardonada por la Asociación de Profesionales de la Danza en Andalucía (PAD), Premios Escenarios de Sevilla entre otros.

## RAQUEL MADRID

Licenciada en Arte Dramático, Derecho y tiene el grado Profesional de Danza Contemporánea del Conservatorio de Sevilla. Además estudió Circo en Circomedia (Bristol, Inglaterra). Ha trabajado como bailarina, actriz, artista de circo, cantante, en teatro infantil, teatro, cine y televisión, realizando giras internacionales y asistiendo a Festivales en España, Méjico, Grecia, Holanda, Francia e Inglaterra. Es socia fundadora y miembro de la Junta Directiva de la Asociación Andaluza de Danza (Asociación PAD) donde genera diferentes proyectos, además de ser la Vicepresidenta de FECED (Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza). Por su labor asociativa y su entrega por la comunidad de la danza andaluza, la Asociación de profesionales y compañías de danza de Andalucía le hace entrega del Premio de Honor en 2019.



## FICHA ARTÍSTICA

**Idea y autoría:** Raquel Madrid y José Fco. Ortuño.

**Texto y dramaturgia:** José Fco. Ortuño.

**Coreografía:** Raquel Madrid.

**Dirección:** Raquel Madrid, Charo Sojo.

**Música:** Sleepy James, Ramiro Souto, varios.

**Iluminación:** Diego Cousido.

**Sonido:** Tony Gutiérrez, grabación música en Happy Place Records.

**Fotografía:** José Toro, Guillermo Marrufo, Itziar Rodríguez, Antonio de Sancho.

**Escenografía, producción y vestuario:** Dos Proposiciones y Anabel Rueda.

**Comunicación:** Gloria Díaz Escalera.

## RESERVA DE ENTRADAS

Envíanos un correo con tu nombre, número de teléfono y la actuación que deseas ver a [info@elteatrovictoria.com](mailto:info@elteatrovictoria.com), llámanos al **+34 922 29 05 78** o compra tus entradas una hora antes de la función en la taquilla del teatro.

Las entradas generales cuestan **8€**. Precio reducido de **5€** para el alumnado del Teatro Victoria, del Estudio de Danza de Tacoronte, Estudio de Danza Carmen Blanco, Escuela de Actores de Canarias EAC, Escuelas de Teatro de Tenerife, Bellas Artes, Bachillerato Artístico, socios/socias de Solar y PiedeBase. **6€** presentando el Carnet Joven Europeo en Canarias. Descuentos no aplicables a las funciones familiares.

Nos puedes encontrar en Calle Méndez Núñez, 36. 38002, Santa Cruz de Tenerife. Para más información visita nuestra web y redes sociales:

[WWW.ELTEATROVICTORIA.COM](http://WWW.ELTEATROVICTORIA.COM)



# TEATRO VICTORIA - ESPACIO CULTURAL

El Centro de Artes Escénicas TEATRO VICTORIA – Espacio Cultural es centro de formación amateur y profesional, espacio de creación e investigación y sala de exhibición. Este espacio apuesta por nuevos lenguajes, en un lugar íntimo, cálido y donde la cercanía entre el espectador y el artista es un valor que va más allá del mero espectáculo.

Desde el año 2000 mantiene una programación estable de espectáculos de pequeño y mediano formato, de distintos estilos artísticos, creaciones canarias, nacionales e internacionales, que orbitan siempre alrededor de la Danza y el Teatro, además de la organización de la Extensión en Tenerife del Certamen Internacional MASDANZA, del Festival de Danza Cuadernos Escénicos en Garachico y la celebración de dos festivales anuales: Festival de Danza Canarias dentro y fuera y Festival de Teatro Contemporáneo Encuentros.

Esta sala es miembro de la Red de Teatros Alternativos de España. El Teatro Victoria ha recibido en reconocimiento a su trayectoria el Premio de Honor de la Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Canarias (2014).

Organiza:



Patrocina:



Colabora:

