TEATRO VICTORIA

PROGRAMA DE MARZO

TEMPORADA 2021

PROGRAMA DE MARZO - TEMPORADA 2021

Perro

DANIEL ABREU
CANARIAS/MADRID

Sábado 6 y domingo 7 - 19:30

Entrada general 8€, alumnado AAEE 5€,
Carné Joven Europeo en Canarias 6€

Nautilus. 20.000 leguas de viaje submarino

LA NEGRA
VALENCIA

Sábado 13 a las 17:30 y domingo 14 a las 12:00

Entrada general 5€

Te aviso si el mundo cambia + El Pastor

PROVISIONAL DANZA + CÍA. NÓMADA
MADRID/CANARIAS

Viernes 26 y sábado 27 - 19:30

Entrada general 8€, alumnado AAEE 5€,
Carné Joven Europeo en Canarias 6€

Mi 3er acto

CÍA. LA DINÁMIKA
PAÍS VASCO

Domingo 28 - Doble función: a las 17:00 y a las 20:00

Entrada general 8€, alumnado AAEE 5€,
Carné Joven Europeo en Canarias 6€

Perro

DANIEL ABREU (CANARIAS/MADRID)

Sábado 6 y domingo 7 - 19:30

Un trabajo en solitario sobre la dualidad, los triunfos, la luchas internas y externas. El guerrero y el manso. Un personaje contra los observadores, la pared, y sus propios miedos, al final es una lucha contra el aire. Un personaje que se va desnudando hasta quedar ante el observador como un animal domesticado.

Todo se narra en un escenario, en principio vacío, y en el que de momento solo cabe una persona, no un personaje, una persona que cuenta una historia de personas. Una persona que como todas se ha creado a partir de accidentes físicos y emocionales.

La historia empieza por el título y Perro parece el más apropiado. Se dice que el perro es el mejor amigo del hombre, pero a mitad de camino entre la fiera y el manso, la confianza y la rabia, entre el instinto y el "dame la patita".

Habrá quien crea que se habla de lo animal, de lo desolado, de lo personal... De quien se hable, de quien se cuente será una persona donde no caben los razonamientos o los argumentos que a primera vista justifiquen.

Aquí tiene cabida lo incongruente y llevado por impulsos e intuición. Lo cotidiano inexplicable.

El cuerpo, es el único instrumento visible o por lo menos previsible. La danza, personal y a medio camino, vuelve a ser el lenguaje y el motivo para sentirme un poco más perro.

©Solomón R. Plaza

DANIEL ABREU

Daniel Abreu, bailarín y coreógrafo, nace en la isla de Tenerife donde comienza su curiosidad e interés por el movimiento físico y la expresión escénica. Además, durante su formación artística se licencia en Psicología, lo cual ha estado muy presente en sus trabajos coreográficos a través de una cuidada simbología poética. Como intérprete, ha desarrollado su trabajo en distintas compañías y colectivos de danza y teatro del panorama nacional y como creador, atesora una dilatada trayectoria creativa dibujada por más de sesenta producciones, que han podido verse en muchos países, donde han sido reconocidas por crítica, público y diversos galardones, situándola en una de las más destacadas agrupaciones de la actualidad dancística desde hace años.

Como consecuencia de todo este trabajo creativo, Daniel Abreu ha sido invitado a impartir diferentes talleres y cursos. Paralelamente continúa cercano a otras realidades creativas, como la de dirigir proyectos para otras agrupaciones y creadores en Italia, Croacia, Polonia, España... En el año 2011 entra a formar parte del prestigioso grupo de artistas que conforman el programa europeo Modul Dance. Junto a la dirección de su compañía, en el año 2018 fue nombrado director artístico de LAVA Compañía de Danza, la compañía de El Auditorio de Tenerife que dirigió por dos años.

Entre el reconocimiento cosechado a lo largo de su trayectoria destacan el Premio Nacional de Danza 2014 en la categoría de creación, otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; en el año 2018 es el protagonista de los Premios Max obteniendo todos los premios a los que aspiraba, Premio al Mejor Espectáculo de Danza, Premio a la Mejor Coreografía y Premio al Mejor Intérprete Masculino de Danza por su obra *La Desnudez* entre otros.

FICHA ARTÍSTICA

Creación, iluminación e interpretación: Daniel Abreu.
Ayudantía de dirección: Igor Calonge.
Coordinación Técnica: David Benito.
Técnicos de sonido e iluminación: Alfredo Díez y Jose Espigares.
Música: Max Richter, Piano Magic y Skyphone.
Duración: 55 minutos.
Estreno: El Canto de la Cabra (Madrid), Noviembre 2006.
Colabora: Provisional Danza, Carmen Werner.

Nautilus
20.000 leguas de viaje submarino

LA NEGRA (VALENCIA)

Sábado 13 a las 17:30 y domingo 14 a las 12:00

El capitán Nemo aprecia el mar más que a su propia vida. Nemo vive a bordo del Nautilus, un submarino secreto que recorre los océanos de todo el mundo, lejos de todo y de todos. Pero desde hace un tiempo, el capitán observa que los bancos de coral se han convertido en montañas de basura, los peces en bolsas de plástico, y las praderas de posidonia en vertederos acuáticos. La vida marina está en peligro y Nemo se ha propuesto evitarlo, pero no puede hacerlo solo. Por eso recluta al profesor Aronax, a quien llevará a un viaje de 20.000 leguas submarinas para mostrarle los secretos de ese mundo fascinante amenazado por la contaminación humana. Nautilus es una versión de la clásica novela de aventuras 20.000 leguas de viaje submarino con una lectura actual, comprometida y ecologista.

La historia que contaría Julio Verne hoy en día.

Es probable que ni Nemo, ni Aronax, ni el propio Verne, relataran las maravillas que se esconden en esas páginas si su viaje se emprendiese hoy en día. Hoy los mares son lo que son. Todos lo sabemos. Islas de plástico, arrecifes de neumáticos, tesoros que son viejos trastos oxidados. Ya no hay maravillas. Los misterios del mar son desechos de esta raza que Nemo detesta. Somos el enemigo del mar.

De esta supuesta mirada hemos hecho nuestra re-lectura de la obra maestra de Julio Verne. Nemo enseña a su cautivo profesor las miserias que el hombre ha perpetrado en los océanos. Aronax, atónito ante tales desmesuras, toma conciencia y emprende su verdadero viaje; salvar a este planeta.

LA NEGRA

La Negra es una compañía teatral constituida en 2017 por el actor Carlos Amador y el dramaturgo Diego Guill, a los que se une Xavo Giménez para dirigir su primera producción: *En las nubes*. La Negra nace con el objetivo de crear espectáculos para niños que hablen sobre los diferentes, los solitarios o los rechazados, a través de un lenguaje poético y visual. En resumen, un teatro de luz y colores sobre ovejas y gatos negros.

En las nubes fue estrenado en el festival MIM de Sueca 2017 y ya ha sido visto en los festivales FIET de Mallorca, Mostra de Titelles de Vall d'Albaida, y FETEN de Gijón, además de haber girado por gran parte del territorio nacional a lo largo de más de 70 representaciones.

Con su segunda puesta en escena, *Nautilus. 20.000 leguas de viaje submarino*, han querido dar un salto cualitativo y para ello han contado con grandes figuras de la escena nacional como Damián Sánchez en el espacio sonoro (Premio MAX a la mejor composición musical) Carmen Arce (Premios IVC 2019 mejor vestuario) o María Cárdenas en imagen y fotografía (Premio Max texto revelación). Pero sin duda, el buque insignia en esta producción es la interpretación de Juli Cantó como Capitán Nemo, todo un privilegio.

Nautilus. 20.000 leguas de viaje submarino ha sido seleccionada para el Circuito XVIII de la Red de Teatros Alternativos de España.

FICHA ARTÍSTICA

Reparto: Juli Cantó (Capitán Nemo) y Carlos Amador (Profesor Aronax)
Dirección: Xavo Giménez y Toni Agustí
Dramaturgia: Diego Guill y Xavo Giménez
Coaching manipulación de objetos: David Durán y la colaboración especial de Merce Tienda.
Iluminación: Marc Gonzalo
Composición musical: Damián Sánchez
Canción: Diego Guill
Vestuario: Carmen Arce
Realización Escenografía: Los Reyes del Mambo
Fotografía: María Cárdenas
Atrezzo: Laura Couto
Técnico de gira: Fabio Viale
Distribución: A+ Soluciones Culturales
Producción ejecutiva: Mayte Barbazán

Te aviso si el mundo cambia + El Pastor

PROVISIONAL DANZA + COMPAÑÍA NÓMADA (MADRID/CANARIAS)

Viernes 26 y sábado 27 - 19:30

Provisional Danza y Compañía Nómada unen nuevamente sus caminos para compartir el escenario pero, esta vez, con propuestas diferentes. La Premio Nacional de Danza Carmen Werner y Roberto Torres presentan sus más recientes trabajos en solitario, *El Pastor* y *Te aviso si el mundo cambia* respectivamente, en este programa doble.

Te aviso si el mundo cambia:

Salir adelante en un momento de la vida poco claro, crear en la soledad y el silencio, intentar no pensar... pensar... no pensar... calma, mucha calma. Las consecuencias no están seguras, solo queda esperar, saldremos de esta situación más fuertes, ¿podremos con todo?

El Pastor:

«En momentos como el presente en que la sociedad está frágil, aparecen aún más visionarios, líderes, coaches y pastores para guiar los rebaños. Dan discursos con sus verdades que lanzan certeros con gritos para los rebeldes y seductores para los mansos.»

CARMEN WERNER

Nace en Madrid. Licenciada en Educación Física por la Universidad Politécnica de Madrid. Estudia Danza Clásica y Contemporánea en Madrid, Barcelona y Londres.

Desde que constituye en 1987 su propia compañía, Provisional Danza, ha puesto en escena más de 100 coreografías: trabajos de sala (de pequeño y gran formato, incluida una ópera-danza), trabajos de calle, vídeo-danza, un cortometraje, colaboraciones para otras compañías, encargos especiales para distintos festivales y teatros, además de impartir clases y talleres coreográficos.

Su trayectoria artística ha sido reconocida con diferentes premios, entre los que destacan el Premio Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes 2020 y el Premio Nacional de Danza 2007 ambos otorgados por el Ministerio de Cultura, el Premio Internacional de Danza Onassis en 2001 y el Premio de Cultura en la sección de Danza de la Comunidad de Madrid 2000.

PROVISIONAL DANZA

La compañía Provisional Danza lleva más de 30 años en la escena. Su fundadora Carmen Werner, es una de las creadoras más talentosas y prolíficas del panorama internacional. No sólo ha compartido con el mundo cientos de creaciones que presenta ella misma y otras compañías de Europa, Asia y América, sino que ha sido la maestra con mayúsculas de actuales bailarines y coreógrafos que inundan la cartelera de la danza contemporánea.

La pulcritud de su lenguaje técnico, hace que cada una de sus coreografías, arropadas desde la sencillez van moviendo a los espectadores por fotografías de un tiempo, de escenas que parecieron existir. Es como si Carmen contara una parte de lo ocurrido, pero es tan hábil que podemos ver aquello que no muestra y además hacerlo nuestro.

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía, interpretación y banda sonora: Carmen Werner
Ayudantía de dirección: Sebastián Calvo
Texto: J.J. Morata
Música: Luis Martínez
Vestuario y escenografía: Provisional Danza
Fotografía: Sebastián Calvo
Producción: Confin-Festival de Otoño Madrid 2020 y Provisional Danza

ROBERTO TORRES

Comienza sus estudios de Arte Dramático en La Casona, Barcelona en 1981 aunque se vinculará más al mundo de la danza, realizando cursos de diversas técnicas corporales. En 1991 crea La Compañía UKANKA y obtiene el Premio a la Joven Creatividad del Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña, por el espectáculo *NAMU*. A partir de esta década, se decantará por la danza contemporánea y más concretamente en la investigación de la improvisación tanto en la danza como en el teatro.

En la actualidad compagina la docencia con la creación de espectáculos, su formación como actor, bailarín y la dirección del Teatro Victoria ubicado en Santa Cruz de Tenerife que creó en el año 1999. Es también Director artístico del Festival de Danza Canarios dentro y fuera y el Festival Teatro Contemporáneo Encuentros. Además de ser el Director Artístico del Festival de Danza Cuadernos Escénicos de Garachico y coordinar la Extensión en Tenerife del Festival MASDANZA Festival Internacional de Danza Contemporánea de Canarias.

COMPAÑÍA NÓMADA

Roberto Torres funda la Compañía Nómada en el 2000. A lo largo de su trayectoria ha girado por el territorio español y por festivales internacionales en numerosos países de Europa, Asia, América y África, destacando las producciones *Viaje a Ras de Sueño*, *Homo*, *Intramuros*, *Paisajes de la Memoria*, *Que corra el aire*, *El Pastor* y *Dulces bestias*, ésta última ha recibido numerosos premios entre ellos, mejor espectáculo en los Premios Réplica de las Artes Escénicas de Canarias 2018.

Siguiendo su objetivo de establecer vínculos con otros creadores, ha realizado varias coproducciones con compañías de reconocimiento nacional e internacional, como es el caso de Cía. Daniel Abreu (*La bestia herida, Tabula Rasa y Los zuecos van hacia sus buenos hábitos)* o Provisional Danza (*Para regalo*, *Una vez más*, *Instrucciones para mejorar la vida*).

FICHA ARTÍSTICA

Idea y Dirección: Roberto Torres
Coreografías e interpretación: Roberto Torres
Ayudante de dirección: Leandro González García
Diseño de vestuario: Ana Sanfiel
Diseño de iluminación: Alfredo Díez Umpiérrez.
Producción: Marliuz Borges
Audiovisuales: Yudi Acosta (Jolongo Productions)
Traducción al silbo gomero: Alfredo Noda González
Agradecimientos: Valentín Benítez, David Martin Gau, Carmen Werner y Acerina Hernández Toledo
Produce: Compañía Nómada
Patrocina: Auditorio de Tenerife Adán Martín, Cabildo de Tenerife e INAEM

Mi 3er acto

CÍA. LA DINÁMIKA (PAÍS VASCO)

Domingo 28 - Doble función: 17:00 y 20:00

Asistimos al Back-stage o camerino de una actriz después de hacer una función. Es una mujer de 57 años, una actriz con 35 años en la escena que desde la intimidad del camerino nos revela la odisea para seguir en activo, estando frente al público. Y cómo ve incrementado su declive profesional por ser lo que es: mujer, mayor y artista. Con ánimo de lucro o sin él avanza por la tercera parte de su vida con entusiasmo. Está en la Plenopáusia.

¿QUIÉN DETIENE A ESTA SEÑORA?

Un relato personal que juega entre ficción y realidad, entre el teatro, la danza y la performance, como señas de identidad de la intérprete. Su entusiasta discurso no queda libre de crítica humorística sobre una sociedad exclusiva con las mujeres mayores en el mundo laboral. Prejuicios y mitos de lo que dicen que nos pasa y lo que nos va a pasar en la menopausia.

La fragilidad y a su vez la potencia de una mujer-actriz que habla del paso del tiempo, la edad y la profesión. La valentía de seguir cada uno el camino escogido y pelear por los sueños. El disfrute de vivir la vida en esto que se llama escenario. En este momento donde todo se pone de moda para que se olvide, en este entorno paradójico donde las mujeres han alcanzado su libertad y sin embargo son atacadas, donde se observa un retroceso y las ideas son tragadas por el consumo. En este entorno actual una mirada rebelde. Una verdad.

EGUZKI ZUBIA

Eguzki Zubia es actriz, performer y profesora de artes escénicas. Con formación principalmente en: teatro, danza contemporánea, teatro físico, comedia y clown. Sigue en activo de forma profesional como intérprete y como profesora, con más de 30 años de experiencia a sus espaldas. Produce sus espectáculos desde su compañía La Dinamika. Trabaja en la dirección y la coreografía de espectáculos para otras compañías de teatro y danza contemporánea. Recientemente *Triple salto* de Pikor Teatro, *Zer duzu Emy* de Oh my Good, *Laboratorio Inocencia*" de Krego-Martín danza. *Couching* de actores para preparación de casting y personajes.

Se la puede ver actualmente en la obra *Ella no es Liz Taylor* interpretando a Marcel Duchamp, en su pieza unipersonal *Mi 3er Acto* y en la película *Gernika* de Koldo Serra. Actriz secundaria en la serie *Caminantes* de Koldo Serra, próximo estreno en marzo, y actriz de reparto en *Patria*.

LA DINÁMIKA

La compañía de teatro La Dinámika es producto de la fusión entre sus propios proyectos y los de su directora, Eguzki Zubia. Es complicado hacer una diferenciación, donde va una va la otra, son dos y son una, ¡cosas del teatro! La Dinámika busca en todas sus propuestas encontrar un lenguaje propio fusionando el teatro, la danza y la plástica escénica, potenciando el humor como sello identificador de la compañía.

El espectáculo es la pasión que les mueve y su objetivo es entretener y divertir al público utilizando las herramientas propias del oficio.

FICHA ARTÍSTICA

Idea y texto: Eguzki Zubia
Dirección física y coreografía: Matxalen Bilbao y Roberto Jackson
Dirección escena y personaje: Aitor Basauri
Diseño de luz: Óscar Grijalba
Atrezzo: Mano de Santa
Colaboración artística: María Ibarretxe y Blanca Arrieta
Vídeo: Itxaso Díaz.
Producción: La Dinámika

RESERVA DE ENTRADAS

Envíanos un correo con el nombre y apellidos de todos los asistentes, un número de teléfono de contacto y la actuación que deseas ver a **info@elteatrovictoria.com** o llámanos al **+34 922 29 05 78**.

Las entradas generales cuestan **8€**. Precio reducido de **5€** para el alumnado del Teatro Victoria, del Estudio de Danza de Tacoronte, Estudio de Danza Carmen Blanco, Escuela de Actores de Canarias EAC, Escuelas de Teatro de Tenerife, Bellas Artes, Bachillerato Artístico, socios/socias de Solar y PiedeBase. **6€** presentando el Carnet Joven Europeo en Canarias. Descuentos no aplicables a las funciones familiares.

Nos puedes encontrar en Calle Méndez Núñez, 36. 38002, Santa Cruz de Tenerife. Para más información visita nuestra web y redes sociales:

WWW.ELTEATROVICTORIA.COM

Consulta la normativa sanitaria en el siguiente enlace:

ACCESO AL ESPACIO

TEATRO VICTORIA - ESPACIO CULTURAL

El Centro de Artes Escénicas TEATRO VICTORIA – Espacio Cultural es centro de formación amateur y profesional, espacio de creación e investigación y sala de exhibición. Este espacio apuesta por nuevos lenguajes, en un lugar íntimo, cálido y donde la cercanía entre el espectador y el artista es un valor que va más allá del mero espectáculo.

Desde el año 2000 mantiene una programación estable de espectáculos de pequeño y mediano formato, de distintos estilos artísticos, creaciones canarias, nacionales e internacionales, que orbitan siempre alrededor de la Danza y el Teatro, además de la organización de la Extensión en Tenerife del Certamen Internacional MASDANZA, del Festival de Danza Cuadernos Escénicos en Garachico y la celebración de dos festivales anuales: Festival de Danza Canarios dentro y fuera y Festival de Teatro Contemporáneo Encuentros.

Esta sala es miembro de la Red de Teatros Alternativos de España. El Teatro Victoria ha recibido en reconocimiento a su trayectoria el Premio de Honor de la Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Canarias (2014).

Organiza: teatro victoria cia. nómada s.l.

Patrocina: Gobierno de España Ministerio de Cultura y Deporte · inaem · Cabildo de Tenerife · Santa Cruz de Tenerife Ayuntamiento Cultura · Gobierno de Canarias · Tenerife Artes Escénicas

Colabora: red de teatros alternativos