



MAGMA

- concierto para dos cuerpos -

"Quiero romper la humanidad en dos partes y vivir en el vacío que queda en el medio" Heiner Muller

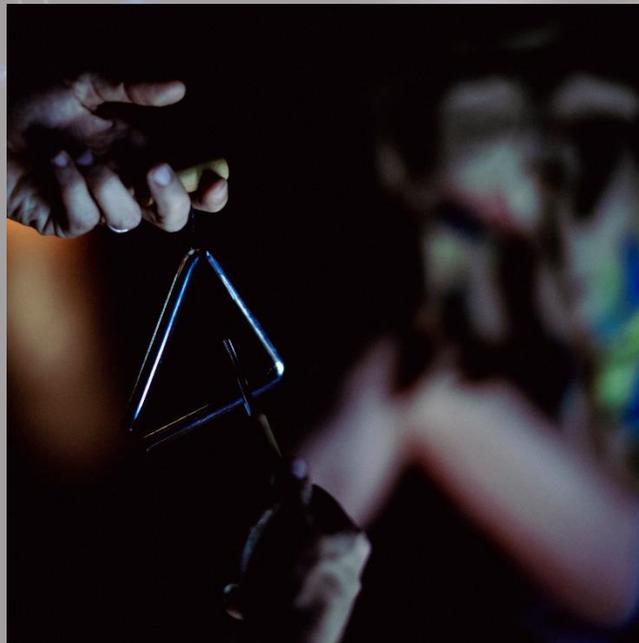
Una Coproducción de las Compañías de Danza:
NÓMADA (Canarias)
LASAFUERAS (Costa Rica)

MAGMA

- concierto para dos cuerpos -

Es una pieza de danza contemporánea que reúne a dos países Costa Rica y España, junto con artistas profesionales de las artes escénicas, para dar como resultado una coproducción deslumbrante, con fuerza, inquietante, que pretende generar intercambios, afianzar vínculos entre compañías de distintos países y fomentar la creación artística. Con el objetivo principal de crear una pieza que nos hable del ámbito socio-político actual, de la intergeneración, desde un punto de vista del movimiento, tomando como punto de partida **MAGMA**, a través de los cuerpos de los dos intérpretes Andrea Catania (Costa Rica) y Roberto Torres (España-Canarias), que bajo la dirección de Alex Catona (Rumanía), afincado en Costa Rica, pretenden ofrecer una pieza multidisciplinar que combina danza, género, música, generación y palabra. Con la participación también del reconocido diseñador de iluminación Alfredo Díez (España) y Richy Gardez (España), la experimentada diseñadora de vestuario Ana Sanfiel (España), el profesional de imagen Joaquín Ponce de León (España) y el Rigger Jesús Raya (España), quienes aportan su talento y visión a la obra, desde su conocimiento y experiencia en sus campos.

Con la pieza **MAGMA** se intenta promover la creación contemporánea, favorecer, enriquecer y crear sinergias entre las culturas de ambos países participantes, para consolidar el tejido cultural de las artes escénicas y de la danza contemporánea en particular.



LA PROPUESTA

MAGMA es un encuentro, una metáfora del mundo interior, de lo que no se ve, sino se siente. Hacer visible la lucha íntima de cada quién por su felicidad, por su cordura, por su redención, es un camino lleno de obstáculos, pero no un camino imposible de recorrer. Lo que se necesita es abandono: de prejuicios, de sí mismas, de la esperanza que todo va estar bien. Quizás no lo será, pero esta no es la meta; la meta no es saber de antemano, sino vivir la experiencia para descubrir nuestros propios límites y poder trascenderlos.

MAGMA nació de manera orgánica, como lo suele hacer en el corazón de la tierra también, desde un punto muy humano, muy necesario, indispensable: la amistad - uno de los estados emocionales más íntimos que conocemos. Y no nos referimos solamente a una amistad que puede unir dos personas en el ámbito socio-afectivo, sino al vínculo que se puede crear con el propio cuerpo, con otro cuerpo, con su propia identidad, con sus aspiraciones y la nostalgia de sus remordimientos.

Tres cuerpos, tres mentes, tres pasados, tres presentes y tres culturas; un canario, una costarricense y un rumano decidieron emprender este viaje juntas a partir de una necesidad de conocerse más, de conocer sus propias identidades de una manera más profunda y de encontrar el núcleo de su vínculo a través de un **proceso creativo compartido**.

El canario aportó sus raíces volcánicas, la tica, su animalidad tropical y el rumano, la estética de la nueva escuela cinematográfica de su país post-revolucionario. El proceso de **MAGMA**, nos ha llevado mucho más lejos de lo que nosotras mismas hubiéramos podido intuir. Fiel a su definición, el magma nos consumió, nos transformó y nos hizo descubrir rincones de nuestras propias identidades y corporalidades que dábamos por desconocidos.

Tal como el subtítulo lo sugiere: - **concierto para dos cuerpos** - Alex, originario de Rumanía, director, artista multifacético de amplia trayectoria internacional en el ámbito de la música, del cine y de la danza, nos retó con todo su arsenal creativo: coreográficamente partiendo de una dramaturgia aural, la banda sonora de su propia autoría, trabajamos nuestros cuerpos como texturas melódicas y rítmicas, no materia protagónica. Dicho proceso, nos acercó a la esencia de nuestras propias intenciones en el movimiento y lo despojó de ornamentos innecesarios.

Aplicando su experiencia cinematográfica, Catona apostó por una **dramaturgia inédita**: crear una obra, cuyos intérpretes, se unen a través del tiempo y no desde una corporalidad literal. La vivencia de las intérpretes se basa en una perspectiva dual de visiones paralelas, que se entrelazan solamente en nuestro percibir de sus acciones, su espacialidad y temporalidad.

Por así decirlo, no bailan juntas, sino que la danza las une a su manera fantasmagórica, a través de la huella energética que dejan en el espacio, un relevo constante de intenciones y percepciones, a veces consonantes, a veces disonantes.

El uso de la palabra en nuestra propuesta, también es algo digno de mencionar por su sorprendente aplicación. Alex Catona decidió que la palabra en sí, formaría tanto parte rítmica de su propuesta, como parte de la indumentaria escénica. De dicha manera, la literalidad de las palabras no solamente se desprenden de la carga emocional que les hubiera podido imprimir la voz humana, sino que cobra un doble sentido: objeto/mensaje.

En esta **original propuesta**, ningún elemento debe tomar protagonismo sobre otro: los cuerpos, la banda sonora, la escenografía, la iluminación, el vestuario, la dramaturgia - todos deben coexistir en un universo creado, diseñado para la equidad de valores escénicos.- No hay elementos principales y otros de apoyo o secundarios. Todo debe complementarse de una manera fluida sin destacar lo individual, y por lo tanto, reforzando lo colectivo. Así como el magma bajo tierra y como la lava lo hace arrasando con todo al llegar a la superficie, la obra trata el peso simbólico y metafórico de cada elemento de manera equitativa hasta conseguir la **coherencia entre los aspectos dramáticos, artísticos y técnicos** de la pieza y el equilibrio entre todos los elementos que la conforman.

Magma es la **alianza perfecta** necesaria para todos los públicos.



INTERÉS DE LA PROPUESTA

Proponemos **MAGMA** como un espacio de reflexión interna, un espacio seguro, donde no se juzga por sus habilidades, su apariencia o su condición social, sino, un espacio compartido con otros seres humanos, un momento de fraternización solidaria. Es **nuestra bandera revolucionaria** frente al asalto, al meta-asalto digito-capitalista, que impregna cada vez más, tanto nuestra cotidianidad como los procesos artísticos. La alzamos para que sepan que aquí estamos, igual somos muchas, igual nunca nos rendiremos. Tanto que haya magma en el corazón de la tierra, habrá artistas inquietas con magma en sus almas, listas a luchar por sus convicciones y un futuro mejor para todas.

Cabe resaltar que trabajar con **Andrea Catania** (44 años de edad) y **Roberto Torres** (59) como intérpretes y coreógrafos, también enriqueció enormemente el proceso. Lo vivido queda en la piel, en los huesos, en la memoria. La madurez y profesionalidad de ambos ha sido una clave para que el proceso pudiera llegar, no solo a su fin, sino a la profundidad de su alcance emocional y poético.

Su entrega y talento demostró sin duda décadas de recorrido profesional y una multitud de experiencias escénicas en los más reconocidos escenarios del mundo; un ingrediente clave que impactó enormemente de manera positiva el desarrollo de nuestro proceso artístico y que sin duda le aporta interés y calidad a la pieza.

Salir de una pandemia, quizás entrar en otra, quizás regresar a la misma... cierto es que la incertidumbre es lo que reina en los ojos ansiosos de nuestra sociedad. La cura que nos han vendido es la inmediatez del sentir, la falsa simultaneidad del gozo de hacer/recibir, la que despoja todo el quehacer artístico de su arduo proceso, de su contexto histórico, de su valor social, de su visión contemporánea y su real trascendencia.

Concebimos **MAGMA - concierto para dos cuerpos** - como un proyecto de calidad, tanto artística como humana y de contenido, que genera un gran interés, impacto y relevancia ofreciendo una nueva visión y consolidando el tejido cultural de las artes escénicas y de la danza contemporánea que traspasa las barreras de la insularidad y logra posicionarse en eventos nacionales e internacionales. Una propuesta **accesible para todos los públicos** que promueve la creación contemporánea y favorece las sinergias entre ambos participantes, una fusión de tres culturas, países y nacionalidades.

ACCESIBILIDAD DE LA PROPUESTA

MAGMA -concierto para dos cuerpos- es una **propuesta intergeneracional** que, entre otros temas, también hace referencia al género, a través del movimiento de los cuerpos y la ejecución de las palabras de Andrea Catania y Roberto Torres en escena, mujer y hombre, de distintas generaciones.; el proyecto quiere aportar su granito de arena en la **lucha contra la brecha de género**, contribuyendo a la igualdad entre ambos y formando un equipo humano heterogéneo, asegurando la participación plena y efectiva de mujeres y la **igualdad de oportunidades de liderazgo** en distintas partes del proyecto. La pieza está dirigida a **todo tipo de público** y tiene la **capacidad de conectar con distintos colectivos sociales** por su contenido histórico y a la vez contemporáneo, su relevancia social, su valor dramático y trascendencia.

Desde el inicio de la creación del proyecto hasta la fase final, hemos tenido presente la **consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible** porque valoramos la importancia de garantizar los derechos culturales, como elemento de construcción de una ciudadanía cultural para el desarrollo sostenible en las sociedades inclusivas, así como las aportaciones e impactos del ecosistema cultural en este desarrollo y la necesidad de visibilización; además aprovechamos nuestra identidad de archipiélago para forjar alianzas estratégicas y concebir este proyecto cooperativo con Costa Rica, un país latinoamericano, debido a los lazos históricos y culturales que nos han unido y lo siguen haciendo en el presente.

Este proyecto está formado por un equipo humano más sólido, resiliente, inclusivo, eficaz y sostenible formado principalmente por personas canarias (más del 80%) nacidas en las islas o que desarrollan su actividad profesional en ellas desde hace años, promoviendo así el crecimiento económico local sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todas e indirectamente favoreciendo a la economía social y cultural de los dos países, España y Costa Rica. En su desarrollo nos apoyamos en la **modernización tecnológica, digitalización e innovación en los recursos materiales** utilizados para ser lo más sostenibles y crear el menor impacto medioambiental posible.

ODS – Objetivos de Desarrollo Sostenible

Nº5. Igualdad de género. Entendiendo la igualdad de género como un derecho fundamental y una necesidad para vivir en una sociedad más sana y pacifista, planteamos constantemente acciones que nos ayudan a cumplir con este importante objetivo. En nuestros correspondientes equipos técnicos y artísticos hay una clara paridad en cuánto a género y responsabilidades. Este aspecto se ve claramente en el presente e incluso en las creaciones anteriores de cada una. Creemos y apostamos en dar valor a la mujer.

Nº8 Trabajo decente y crecimiento económico. La crisis causada por el Covid19 ha dificultado muchas conexiones artísticas. Este sector cultural que se ha visto verdaderamente afectado, necesita del apoyo de todos sus agentes (instituciones, empresas privadas, artistas etc.) para volver a coger fuerza. Como parte del gremio artístico nos vemos con el compromiso de poder influir en este objetivo, mediante la creación de empleo decente y respetando las condiciones económicas que todas las personas que forman parte de ella, se merecen.

Nº10 Reducción de las desigualdades. Si bien este objetivo trata de desigualdades mucho más mayores y complicadas de gestionar, por nuestra parte queremos crear conexiones con otros países y culturas, para que de alguna manera podamos aportar en este aspecto aunque sea mediante la creación de una obra que mueva “solamente” 3 personas de nacionalidades distintas. Apostamos por la unión entre los pueblos y lo hacemos por medio de las artes escénicas.

Nº11 Ciudades y comunidades sostenibles. La propuesta artística que hemos desarrollado durante 3 residencias, tiene un efecto y un impacto sobre la sostenibilidad de las ciudades que nos han acogido. Estamos dando visibilidad y apoyo a 3 lugares distintos con el trabajo desarrollado por personas que no pertenecen a estos lugares y al mismo tiempo las 3 somos apoyadas por nuestra propia tierra.

Nº17 Alianzas para lograr los objetivos. Como se viene recalcando desde el principio, **MAGMA** es el fruto de una alianza entre tres personas que deciden unirse para vivir algo verdaderamente increíble. Queremos que este tipo de alianza y cooperación pueda ser fuente de inspiración para muchos y muchas artistas de nuestra correspondiente tierra. Sólo gracias a un pensamiento altruista podemos realizar grandes cosas por y para las personas.



SINOPSIS

"Quiero romper la humanidad en dos partes y vivir en el vacío que queda en el medio" Heiner Muller

EQUIPO ARTÍSTICO

Ficha artística

Intérpretes:	Andrea Catania y Roberto Torres
Coreografía:	Andrea Catania y Roberto Torres
Dirección y dramaturgia:	Alex Catona
Banda sonora original:	Alex Catona
Diseño de Iluminación:	Alfredo Díez-Umpiérrez y Richy Gardez
Vestuario:	Ana Sanfiel
Rigger:	Jesús Raya
Imagen:	Joaquín Ponce de León
Estilista:	Elena Joly
Maquillaje y peluquería:	Bárbara Padilla Domínguez
Audiovisuales:	Yudeimis Acosta – Jolongo Productions
Producción:	Marliuz Borges y Laura Ballesta
Coproducen:	Compañías Nómada y Lasafueras
Patrocinan:	Cabildo de Tenerife y Gobierno de Canarias



ANDREA CATANIA | Intérprete y Coreógrafa

Andrea Catania bailarina, maestra, coreógrafa y actriz profesional nacida en Costa Rica. Inicia su carrera con el grupo “LosDenmedium” y bajo la dirección de Jimmy Ortíz, realiza numerosas giras nacionales e internacionales. En el 2003 obtiene el Bachillerato en Danza Contemporánea en la Universidad Folkwang Hochschule en Alemania y en el 2006 obtiene la Licenciatura en Danza Contemporánea en la Universidad Nacional de Costa Rica.

A nivel internacional ha trabajado con la reconocida Compañía de danza “Sasha Waltz and Guests”, bajo la dirección de Luc Dunberry en Berlín, con Stephanie Tiersch/mouvoir Cie en Alemania, junto al reconocido coreógrafo Garaio Esnaola Juan Kruz, y con la compañía Vincent Dance Theatre de Inglaterra, realizando numerosas funciones por Inglaterra, Alemania y Estados Unidos.

Como coreógrafa y directora artística ha trabajado para agrupaciones nacionales e internacionales, entre las que destacan la Compañía Nacional de Danza de Costa Rica, el Conservatorio el Barco, CEPRODAC en México, ENDCC en México, el ASAB en Colombia, Universidad Nacional de Costa Rica, La Compañía “El Otro Ojo” en Mendoza, Argentina, entre otras.

En el año 2003, junto con el músico, director y artista multifacético Alex Catona, fundan la compañía Lasafueras, un proyecto personal con el que realizan más de 15 trabajos coreográficos obteniendo numerosos premios y reconocimientos: **Premio Nacional Mejor Actriz de Reparto (2004)** **Premio Nacional Mejor Agrupación y Mejor Intérprete en el Festival Nacional de Danza (2016)**, Costa Rica, **Mejor Intérprete en el Festival Internacional de Danza Contemporánea MASDANZA** de Canarias (España), además han sido cinco veces acreedores de la **Beca PROARTES del Ministerio de Cultura y Juventud** entre otros.



Además Catania también ha dedicado gran parte de su carrera a la enseñanza, algunas de las instituciones y compañías donde ha impartido talleres son:

- Universidad Nacional de Costa Rica.
- Compañía Nacional de Danza de Costa Rica.
- Universidad de Costa Rica (taller de movimiento para actores).
- CEPRODAC. México.
- Vincent Dance Theatre, Inglaterra.
- 8 Encuentro de la Red Centroamericana de Danza, en Nicaragua.
- Festival Oc-ohtic, Mérida. México.
- Camping - In (en 4 ocasiones) San Luis Potosí-México.
- EDPM- Delfos. Escuela Superior de Danza de Mazatlán- México.
- Teatro Victoria. Tenerife. España.
- Dance Center. Vancouver. Canadá.

Actualmente Catania, junto a Alex Catona dirigen **Lasafueras**, realizando creaciones e impartiendo talleres tanto a nivel independiente como en varias instituciones, festivales y centros a nivel nacional e internacional.

Web <http://cataniaandrea.com/>

ROBERTO TORRES | Intérprete y Coreógrafo

Nacido en Tenerife. Comienza sus estudios de Arte Dramático en La Casona, Barcelona en 1981 aunque se vinculará más al mundo de la danza, realizando cursos de diversas técnicas corporales. En 1991 crea La Compañía UKANKA y obtiene el **“Premio a la Joven Creatividad” del Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña**, por el espectáculo *NAMU*. A partir de esta década, se decantará por la danza contemporánea y más concretamente en la investigación de la improvisación tanto en la danza como en teatro.

También destaca su acercamiento a África y a sus danzas, son numerosos viajes desde 1986 hasta la fecha, a países como Senegal, Mali, Cabo Verde, Burkina Fasso, Gabon, Congo, Madagascar, entre otros, donde ha impartido talleres y presentado sus espectáculos.

Asimismo, obtiene **beca para la investigación en África, Cuba y Brasil, del Departamento de Cultural del Cabildo de Tenerife y de la Generalitat de Cataluña** para profundizar como lo cotidiano y los trabajos artesanales se transforman en danza, algo presente en el folclore de múltiples culturas. Este vínculo con África durante su vida, se consolida en el espectáculo *Que corra el aire* con bailarines de Senegal, Mali y Burkina Fasso, realizando una gira por Senegal, España e Irlanda.

En el 2000 crea la Compañía Nómada y realiza espectáculos, destacando *Viaje a Ras de Sueño*, *Homo*, *Intramuros*, *Paisajes de la Memoria*, *Que corra el aire*, *Una vez más*, *El Pastor* y *Dulces bestias*, éste último ha recibido **5 Premios Réplica 2018: Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Interpretación por Paloma Hurtado, Mejor Iluminación, Mejor Espacio Sonoro y Mejor Vestuario**.

La Compañía Nómada fortalece vínculos con creadores, como es el caso del Premio Nacional de Danza Daniel Abreu y Roberto Torres han mantenido una estrecha relación artística y profesional desde hace años, con una proximidad física y de ideas en la creación de actividades tanto pedagógicas como de trabajos para la escena, de esta relación surgen las piezas *La bestia herida*, *Tabula Rasa* y *Los zuecos van hacia sus buenos hábitos*.



Siguiendo su objetivo de seguir estableciendo vínculos realiza varias co-producciones con Compañías de reconocimiento nacional e internacional, como es el caso de Provisional Danza, dirigida por la también premio Nacional de Danza Carmen Werner y que dan dado como frutos piezas en coproducción: Para regalo, Una vez más, y la última creación Instrucciones para mejorar la vida que se estrenó el 11 de octubre de 2020 en Cáceres, España.

Nómada, ha girado por en territorio español, Europa, Asia, América y África en distintos festivales internacionales España, Irlanda, Francia, Italia, Rusia, República Dominicana, Panamá, Guatemala, Perú, Bolivia, Venezuela, Argentina, Uruguay, Brasil, Chile, Colombia, México, Senegal, Madagascar, Gabón, Cabo Verde, Congo y Túnez, entre otros.

En la actualidad compagina la Docencia, con la creación de espectáculos, su formación como actor, bailarín y la Dirección del Teatro Victoria ubicado en Santa Cruz de Tenerife que crea en el año 1999. Director artístico del “Festival de Danza Canarios dentro y fuera”; el Festival Teatro Contemporáneo Encuentros. Además de ser el Director Artístico del Festival de Danza Cuadernos Escénicos en Garachico y coordinar la Extensión en Tenerife del Festival MASDANZA Festival Internacional de Danza Contemporánea de Canarias.

Web: <https://elteatrovictoria.com/cia-nomada/>
<http://dancefromspain.feced.org/compania-nomada/>

ALEX CATONA | Dirección, Dramaturgia y Composición Musical

Nacido en Rumania. Artista polifacético de amplia trayectoria internacional. Director de cine y de teatro, compositor, intérprete multi-instrumentalista, escritor, coreógrafo, bailarín. Director, dramaturgo, coreógrafo y/o guionista de más de una veintena de proyectos. Ha sido Compositor de veintiocho bandas sonoras. Autor del poemario "25 Síperos".

Compositor e intérprete de las siguientes producciones musicales: "Wirkungsquantum" – con Chacal del Tamborazo – 2020, "Livermusic", catonlive, 2008, "Broken Chords", Charlotte Vincent, 2005, "Lullabies for Palestine", catonlive, 2004, "L.O.V.E.", Hans Werner Klohe, 2004, "ACB", catonlive, 2003 e "Ibland", catonlive, 2000.

Ha colaborado en varias películas premiadas y con reconocimientos internacionales. Entre ellas, "Dos Fridas", (compositor) "Agosto" (compositor), "Aquí y Ahora" (actor).

1. **2012 Ganador Mejor Cortometraje de Animación, Festival Internacional de Cine, San José, 2012**, con la animación "Los Asesinos", BBBA Productions:::2011
2. **2009 Mención de Honor en El Festival de Cine y Video en Centroamerica "Icaro"** con la animación, "El gato negro", BBBA Productions:::2009
3. **2009 Mención de Honor en la Muestra Costarricense de Cine**, con la animación, "El gato negro", BBBA Productions:::2009
4. **2004 Ganador del premio al mejor artista escénico emergente de Colaboration in Arts, COLINA 2004-Portugal**, con el cortometraje "I mean, what the fuck, love is love", tomahawktheatre, 2004
2003 Ganador del "Herald Angel" en el Festival Fringe de Edinburgo con "Rumble", Markus Michailowski, 2004



Web <http://alexcatona.com/>

ALFREDO DÍEZ-UMPIÉRREZ | Diseño de Iluminación

Nacido en Tenerife. Técnico Superior en Iluminación, captación y tratamiento de la imagen en Tenerife. Atraído por la danza contemporánea, y buscando una forma de contribuir a esta disciplina, decide trabajar como iluminador freelance.



Entre 2014 y 2018 formó parte del equipo de trabajo de SOLAR, asociación cultural cuya actividad fundamental es la investigación, creación y producción artística destinada a utilizar el espacio cotidiano como el lugar natural para la transmisión del lenguaje simbólico.

En 2017 comienza a trabajar en el Teatro Victoria (Tenerife) como responsable técnico de su programación. En 2018 funda conjuntamente con las bailarinas y creadoras Laura Marrero y Carmen Macías la Compañía de Danza La Reversa, en la que el movimiento y la luz se entrelazan desde el inicio de los procesos creativos.

Trabaja habitualmente con las compañías Provisional Danza, Compañía Daniel Abreu, Compañía Daniel Morales, Compañía Carmen Fumero y Compañía Nómada. Entre los diseños de iluminación realizados destacan *Régénère*, *Y También Mañana* y *Tun/La* de Carmen Macías, *Invisible* y *La Muerte de Venus* de la Compañía Daniel Morales, *Quién Eres*, de Provisional Danza, *Un poco de nadie* de Compañía Carmen Fumero, *Irreverente*, *Murano* y *Monstruos* de Compañía La Reversa y *Una vez más* de las compañías Nómada y Provisional Danza.

Ganador de un **Premio Réplica 2021: Mejor Iluminación** por el espectáculo de danza INA de Daniel Morales y Paloma Hurtado junto al **Premio Réplica 2021: Mejor Espectáculo de Danza**.

RICHY GARDEZ | Diseño de Iluminación

Nacido en Tenerife. Después de 8 años como técnico auxiliar en empresas del sector como Alonso & Alonso, se aventuró a escoger el camino de ir por libre como autónomo en 2018, y actualmente ejerce como técnico y coordinador freelance de audiovisuales (luz, audio y video), especializado en iluminación.



Diseño, instalación y realización de espectáculos en vivo, dedicado mayormente a trabajar para compañías de teatro y danza como Abubukaka, Clownbaret, Abian&Delia y Nómada; técnico de sala en el Auditorio de Tenerife, Espacio La Granja y el Teatro Victoria; espacios no convencionales (interior y exterior) y festivales como el Canarias dentro y fuera, Keroxen, FAM, MAPAS, TELON, FIC y Cuadernos Escénicos.

JESUS RAYA | Rigger

Nacido en Tenerife. Jefe de maquinaria en Festivales de la isla como el MEI, el FAM o el FIC además de integrante en equipos de maquinaria escénica de diferentes Operas en el Auditorio de Tenerife, televisión y obras de teatro.

Como Rigger trabaja en Musicales como Kinky Boots y Cruz de Navajas y en asistencia a numerosos artistas y grupos de circo y acciones de performance, así como asesoramiento en proyectos e instalaciones de eventos en altura.



ANA SANFIEL | Vestuario

Apasionada de las artes desde muy pequeña, estudia danza clásica desde los 12 años, si bien elige cursar como formación universitaria los estudios de Ciencias Empresariales.

Al terminar la carrera marcha a Londres, donde reside casi tres años, compatibilizando algunos trabajos de administración de empresas con su formación en danza contemporánea, y recibiendo clases de dibujo y pintura. Vive también seis meses en Burdeos y Nantes antes de regresar a Tenerife en 1991, donde ingresa en la empresa PHILIP MORRIS como Técnico Superior de Producción, trabajo que abandona en 1994 para poder dedicarse por completo a los estudios de Bellas Artes.



En 1995 viaja por Indonesia dos meses y aprende las técnicas tradicionales del tinte de textiles Batik. En 1998 comienza a trabajar profesionalmente como marchante de arte contemporáneo, organizando y gestionando exposiciones. Abre la galería de arte BD.

Entre 2002 y 2005 trabaja como comercial para la empresa Gráficas Sabater, antes de comenzar su proyecto empresarial dentro del diseño de moda, creando la marca lasanfi y abriendo tienda en La Laguna. Adquiere formación en técnicas de tallaje, patronaje, diseño digital y vectorización, colorido basado en pantonera textil, serigrafía, etc., para un trabajo de producción industrial que dirigía desde su taller en Tenerife. Con su marca participa de la iniciativa Tenerife Moda del Cabildo de Tenerife, acudiendo a Ferias Nacionales e introduciendo sus productos en el mercado nacional e internacional.

Actualmente trabaja realizando diseño, producción de moda sostenible y espectáculo, actividad que compatibiliza con su actividad de docente de Vestuario para espectáculo y talleres monotemáticos de reciclaje y reutilización de materiales y técnicas alternativas.

JOAQUÍN PONCE DE LEÓN | Imagen

Nacido en Andalucía pero afincado en Tenerife desde el año 1993. Cursó estudios de fotografía en la Escuela de Artes Aplicadas de Sevilla y al finalizar se trasladó a Tenerife, desde donde ha desarrollado la mayor parte de su labor como fotógrafo profesional. Completó su formación trabajando de ayudante de fotógrafos como: Miguel Oriola, Eduardo Manso, Daniel Dicenta, Zaibi, Sara Hutchings,... En 2018 se trasladó a Madrid



para trabajar junto con Daniel Dicenta para diversos medios. Este tiempo le sirvió para completar su formación técnica de iluminación.

En sus trabajos como fotógrafo destacan: campañas publicitarias para clientes directos como Promotur Turismo de Canarias desde 2015, Turismo de Tenerife desde 2002, ICON desde 2015, Dávines años 2000 a 2002, Teleférico del Teide desde 2014, DISA desde 2015; campañas publicitarias con agencias de publicidad como JFT, Arco y AS para Compañía Cervecera de Canarias, Cervezas Mahou, Cervezas Reina, Supermercados LIDL, Supermercados SPAR y Vinos de Tenerife; arquitectura e interiorismo donde ha recibido el **Premio de fotografía de arquitectura Manuel Orúa 2019**, ha trabajado para Ritz Carlton Hotel Abama, Baobab Suites, Gran Hotel Bahía del Duque, Barceló Corales, GPY Arquitectos; trabajos editoriales para Vogue Bambini, Elle, Alter Ego, Zero, Vanidad, Cool Magazine, Vanguard, Surrealista, AM Cultura y Tendencias, Vanguard, Canarias Gráfica, NT (Binter)...

Desde el año 2017 ha comenzado a realizar y dirigir fotografía en diversos proyectos de fashion film, video danza y publicidad. En sus trabajos como videógrafo y director de fotografía destacan: spots de televisión para la Campaña prevención del COVID 19 del Gobierno de Canarias, Spot ASHOTEL por la situación COVID en Canarias, Spot día de la Danza, Spot corporativo SPAR Tenerife, Diversos Spots publicitarios para LIDL Canarias y Spot corporativo de DISA 2021; en creaciones de video danza: "Inner" y "Clapping" junto a la coreógrafa y bailarina Livet Barcia. Piezas seleccionadas para Canarias Dentro y Fuera 2019 y "Redemption" pieza realizada en La Iglesia del Santísimo Redentor, obra del arquitecto Fernando Menis; en fashion film: Golden Age, pieza de video danza publicada en el magazine Volition.mag, Fashion film para Brooks&Brooks en el V Certamen Tenerife Live y Fashion films para The Code Team en el 5 LIVE desarrollado en Fuerteventura en el 2021. En la actualidad está en la fase de preproducción del documental "Luchadores" y "Ballets de Tenerife, el Legado" y "El Arqueólogo".

YUDEIMIS ACOSTA (YUDI ACOSTA) | Audiovisual

Nacida en Cuba pero afincada en Tenerife. Licenciada en Periodismo, Realizadora audiovisual.

Máster en Gestión de Proyectos y espacios culturales.

Como realizadora y directora de programas le otorgan en 2011 el Gran **Premio Caracol de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC)**, así como el **Premio Caracol a la mejor Dirección de Programas**, ambos en la especialidad de Radio con el documental *“Santa Bárbara por los caminos de una tradición”*.



Realiza la asistencia de dirección del documental *“Copa y Espada”*, producido por el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC). Co-dirige el documental *“El cuerpo de la memoria”*, una producción de Hey Participa, Cabildo de Tenerife y del Espacio Cultural Teatro Victoria. Dirige y coordina proyectos multidisciplinares de mediación artística entre los que destacan: *“CONOCIENDO-me: acercamiento a la creación artística desde la educación emocional, a través de la danza, la música y la video creación”* y *“MirArte: la creación audiovisual y las artes plásticas como herramientas de transformación social”*; patrocinados por TEA Tenerife Espacio de las Artes.

Desde el 2015 realiza la cobertura y realización audiovisual de las ediciones anuales del Festival de Danza Canarios dentro y fuera. Trabaja en el Espacio Cultural Teatro Victoria encargada de la realización y producción de videos publicitarios sobre la programación artística y cultural del Teatro Victoria así como la comunicación de la Compañía Nómada.

Realiza y produce teasers publicitarios de espectáculos de danza para Cía. Provisional Danza, Cía. Nómada, Cía. Paloma PieldEarenA, etc. Produce y dirige obras de cine danza: *“Resistente Levedad”* (2019); *“aLive”* (2018); *“Desert Rose”* (2017). *“Drume”* (2015), *“Corazón en la nieve”* (2015), *“Blues”* (2014).

CONTACTO | Compañía Nómada

Calle Méndez Núñez, nº 36, 38003 - Santa Cruz de Tenerife

+34 922 29 05 78

info@elteatrovictoria.com

[Web](#)

[Web Dance from Spain](#)

[YouTube](#)

[Facebook](#)

[Instagram](#)

