



Compañía Nómada

PROGRAMA DOBLE DE DANZA

'Te aviso si el mundo cambia' – Provisional Danza

'El Pastor' – Compañía Nómada

PROGRAMA DOBLE DE DANZA

Las Compañías Provisional Danza y Nómada coinciden, una vez más, en su largo recorrido artístico y esta vez se dan de la mano para presentar un programa doble de danza contemporánea.

Carmen Werner y Roberto Torres han mantenido una estrecha relación artística y profesional desde hace años, con una proximidad física y de ideas en la creación de actividades tanto pedagógicas como de propuestas para la escena que han dado como fruto varios trabajos en común como *'Para Regalo'*, un solo interpretado por Roberto Torres y dirigido por Carmen Werner; *'Una vez más'*, pieza que interpretan a dúo que fue seleccionada, además de ser la pieza más votada, para el Circuito de Red de Teatros Alternativos de España, donde se presentaron más de 200 trabajos y se seleccionaron solo seis para ese circuito durante el 2019 e *'Instrucciones para mejorar la vida'*, pieza que interpretan junto a otros dos intérpretes dirigida por Carmen Werner.

En esta ocasión las compañías Provisional Danza y Nómada nos presentan en un programa doble sus últimas creaciones, dos piezas unipersonales de dos grandes de la danza: *'Te aviso si el mundo cambia'* pieza creada e interpretada por Carmen Werner estrenada en el Confin-Festival de Otoño de Madrid 2020 y *'El Pastor'* pieza creada e interpretada por Roberto Torres estrenada en el FAM Festival de las Artes del Movimiento en el Auditorio de Tenerife en enero de 2021.



provisional
danza

Carmen Werner

**TE AVISO
SI EL MUNDO
CAMBIA**

'TE AVISO SI EL MUNDO CAMBIA'

SINOPSIS

Salir adelante en un momento de la vida poco claro, crear en la soledad y el silencio, intentar no pensar... pensar... no pensar... calma, mucha calma.

Las consecuencias no están seguras, solo queda esperar, saldremos de esta situación más fuertes, ¿podremos con todo?

C. Werner

FICHA ARTÍSTICA

COREOGRAFIA, INTERPRETACIÓN Y BANDA SONORA: Carmen Werner

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Sebastián Calvo

TEXTO: J.J. Morata

MUSICA: Luis Martínez

VESTUARIO Y ESCENOGRAFIA: Provisional Danza

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Cristina Gómez Jiménez

FOTOGRAFÍA: Sebastián Calvo

PRODUCCIÓN: Confin-Festival de Otoño Madrid 2020 y Provisional Danza

DURACIÓN: 35 minutos

CARMEN WERNER

· Coreografía · Intérprete ·



Fotografía David Ruiz

Nace en Madrid. Licenciada en Educación Física por la Universidad Politécnica de Madrid. Estudia Danza Clásica y Contemporánea en Madrid, Barcelona y Londres.

Desde que constituye en 1987 su propia compañía, Provisional Danza, ha puesto en escena más de 100 coreografías: trabajos de sala (de pequeño y gran formato, incluida una ópera-danza), trabajos de calle, vídeo-danza, un cortometraje, colaboraciones para otras compañías, encargos especiales para distintos festivales y teatros, además de impartir clases y talleres coreográficos.

Su trayectoria artística ha sido reconocida con diferentes premios, entre los que destacan el Premio Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes 2020 y el Premio Nacional de Danza 2007 ambos otorgados por el Ministerio de Cultura, el Premio Internacional de Danza Onassis en 2001 y el Premio de Cultura en la sección de Danza de la Comunidad de Madrid 2000.

+ INFORMACIÓN:



Provisional Danza

<https://www.provisionaldanza.com>

**C/ Antonio Sanfiz, 10
28023 – Madrid
(+34) 91 525 62 76**

~

**Dirección Artística
Carmen Werner**

carmen@provisionaldanza.com

(+34) 629 12 45 13

~

Administración y relaciones públicas

Karina Arteaga

karina@provisionaldanza.com

.

Elizabeth Arteaga

elisabeth@provisionaldanza.com

Compañía Nómada 'El Pastor'



EL PASTOR

Este proyecto surge en época de confinamiento cuando el actor, coreógrafo y bailarín Roberto Torres escucha el discurso de un *coach* mexicano que trabaja con multinacionales de Estados Unidos que le conmociona. En este discurso motivacional se valora la competencia, el ser el mejor, el que trabaja más duro, la mejor Bestia haciendo comparativas con animales que le resuenan como manipulación y un peligro porque en ningún momento del discurso aparece un nosotros. Esto le hace pensar que en estos tiempos que estamos viviendo, como en otros de la historia, surgen líderes peligrosos con VERDADES que sin dudar las gritan o las adornan para seducir a los mansos o para encender a los inconformes.

Estos PASTORES aparecen como *coaches* para empresas, en el ámbito religioso o político asumiendo el poder de guiar como rebaños a una sociedad frágil. Roberto toma conciencia que estos tiempos de desconcierto e incertidumbre son caldo de cultivo para estos personajes que hablan desde las alturas, los púlpitos, los escenarios o los atriles.

Por otro lado aparece el pastor de ovejas, de cabras o de otros animales que a veces a Roberto se le plantea como posibilidad para cambiar el rumbo de su vida. Si no lo saben, él tuvo hace unos años cabras, las ordeñaba a mano y hacía bien temprano quesos para después irse al Teatro Victoria a seguir el día con lo que más le apasiona: la DANZA. Incluso Roberto empezó a estudiar veterinaria, estudios que abandonó para dedicarse de lleno a las artes escénicas. A veces se sueña paseando cabras por Anaga y por eso mismo, una parte del proceso de este trabajo, fue ir con su amigo Valentín Benítez, que tiene un rebaño de cabras, en algunos de sus dos paseos diarios por las montañas de Afur. Compartir con él momentos y reflexiones, ver sus movimientos con el palo que parece una extensión imprescindible de su cuerpo en estos paseos, observarlo como trata con cariño y respeto a sus animales y el vínculo entre ellos.

Canarias tierra con tradiciones y costumbres, tierra que ama y defiende, le regaló el silbo gomero tan importante para los pastores de esa isla y así una parte de este discurso ha sido traducido al silbo por Alfredo Noda González.

En este tiempo de soledad e introspección habitando un teatro vacío: el Teatro Victoria, Roberto toma conciencia que en los últimos años ha trabajado como intérprete para otros coreógrafos/coreógrafas: Daniel Abreu, Carmen Werner, etc., o ha estado dirigiendo piezas para otras compañías o para la compañía Nómada que él mismo dirige como es el caso de “Dulces bestias” y en este momento, quiso asumir el reto de crear este unipersonal y ver que surgía en esta etapa de su vida, con las vivencias, su cuerpo y las herramientas que ha ido adquiriendo a lo largo de su experiencia y formación como bailarín.

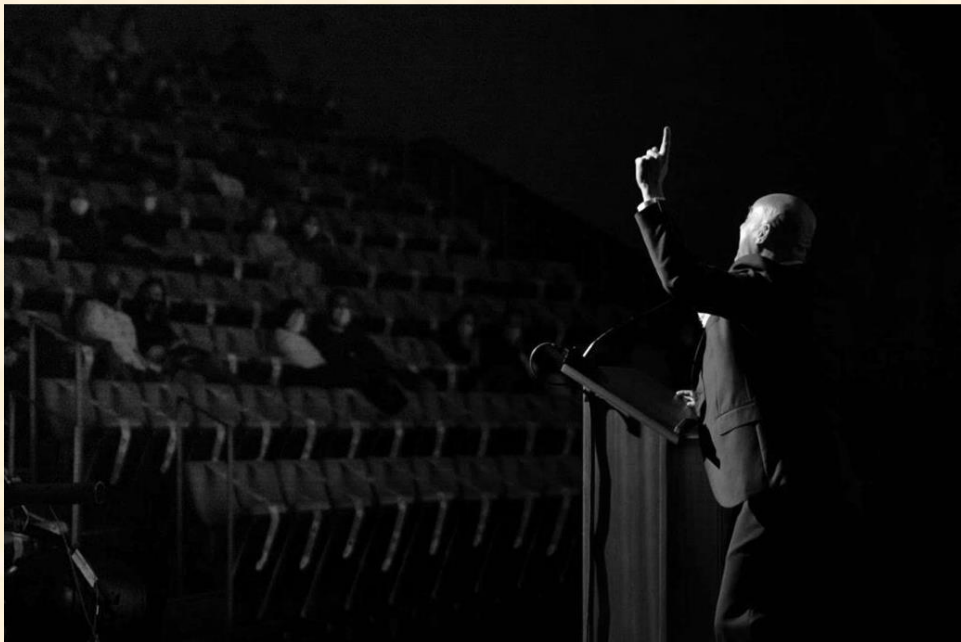


Roberto Torres estudió Arte Dramático en Barcelona y en esta pieza necesita de nuevo la palabra y dejar que en su cuerpo habiten los diferentes personajes y animales que se citan en este discurso. Dentro de este discurso aparecen personajes, que se nombran, que son los que el intérprete habita en la escena y en su cuerpo: el león, la oveja, el pastor, el trabajador y el poseedor de la verdad, que dan pluralidad de distintas formas de mirar el mundo.

En ese momento de mirada interna, de observación del mundo con media cara tapada, medio oculto, de mucha soledad surgen una serie de preguntas que se lanzan en esta pieza que no pretende dar respuestas, pero que puede invitar a dejar un espacio para la reflexión: *¿En este mundo virtual que hemos creado podremos mantener a salvo nuestra intimidad y los secretos? ¿Si nos fuésemos a una montaña muy alta, muy lejos, serán nuestros los pensamientos?*

La pieza encuentra su nombre: **“El Pastor”** que puede ser religioso, político o literalmente un pastor de ganado, al final sea como sea, es un guía de masas en un momento de miedo y de pérdida de libertades donde existe una forma de motivar al colectivo, que es desde la manipulación.

Esta pieza no quiere ser ambigua o abstracta, quiere ser directa apoyándose en la palabra y en el movimiento del cuerpo como posibilidad de comunicación.



SINOPSIS EL PASTOR

‘En momentos como el presente en que la sociedad está frágil, aparecen aún más visionarios, líderes, *coaches* y pastores para guiar los rebaños.

Dan discursos con sus verdades que lanzan certeros con gritos para los rebeldes y seductores para los mansos.’

Roberto Torres

EQUIPO ARTÍSTICO

Intérprete:	Roberto Torres
Coreografía:	Roberto Torres
Ayudante de dirección:	Leandro González García
Diseño de vestuario:	Ana Sanfiel
Diseño de Iluminación:	Alfredo Díez Umpiérrez
Producción:	Marliuz Borges
Audiovisuales:	Yudi Acosta (Jolongo Producciones)
Traductor al silbo gomero:	Alfredo Noda González
Agradecimientos:	Valentín Benítez, David Martin Gau, Carmen Werner y Acerina Hernández Toledo
Produce:	Compañía Nómada
Patrocina:	Auditorio de Tenerife ‘Adán Martín’, Cabildo de Tenerife e INAEM



ROBERTO TORRES · INTÉRPRETE·

Comienza sus estudios de Arte Dramático en La Casona, Barcelona en 1981 aunque se vinculará más al mundo de la danza, realizando cursos de diversas técnicas corporales. En 1991 crea La Compañía UKANKA y obtiene el “Premio a la Joven Creatividad” del Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña, por el espectáculo *NAMU*. A partir de esta década, se decantará por la danza contemporánea y más concretamente en la investigación de la improvisación tanto en la danza como en el teatro.

También destaca su acercamiento a África y a sus danzas, son numerosos viajes desde 1986 hasta la fecha, a países como Senegal, Mali, Cabo Verde, Burkina Fasso, Gabon, Congo, Madagascar, entre otros, donde ha impartido talleres y presentado sus espectáculos.

Asimismo, obtiene beca para la investigación en África, Cuba y Brasil, del Departamento de Cultural del Cabildo de Tenerife y de la Generalitat de Catalunya para profundizar como lo cotidiano y los trabajos artesanales se transforman en danza, algo presente en el folclore de múltiples culturas. Este vínculo con África durante su vida, se consolida en el espectáculo *Que corra el aire* con bailarines de Senegal, Mali y Burkina Fasso, realizando una gira por Senegal, España e Irlanda.

En el 2000 crea la Compañía Nómada y realiza espectáculos, destacando *Viaje a Ras de Sueño*, *Homo*, *Intramuros*, *Paisajes de la Memoria*, *Que corra el aire*, *Una vez más*, *El Pastor* y *Dulces bestias*, éste último ha recibido numerosos premios entre ellos, mejor espectáculo de las Artes Escénicas de Canarias 2018.

La Compañía Nómada fortalece vínculos con creadores, como es el caso del Premio Nacional de Danza Daniel Abreu. Daniel y Roberto Torres han mantenido una estrecha relación artística y profesional desde hace años, con una proximidad física y de ideas en la creación de actividades tanto pedagógicas como de trabajos para la escena, de esta relación surgen las piezas *La bestia herida*, *Tabula Rasa* y *Los zuecos van hacia sus buenos hábitos*.

Siguiendo su objetivo de seguir estableciendo vínculos realiza varias co-producciones con Compañías de reconocimiento nacional e internacional, como es el caso de Provisional Danza, dirigida por la también premio Nacional de Danza Carmen Werner y que dan dado como frutos piezas en coproducción: *Para regalo*, *Una vez más*, y la última creación *Instrucciones para mejorar la vida* que se estrenó el 11 de octubre de 2020 en Cáceres, España.

Cía. Nómada ha girado por el territorio español, Europa, Asia, América y África en distintos festivales internacionales: España, Irlanda, Francia, Italia, Rusia, República Dominicana, Panamá, Guatemala, Perú, Bolivia, Venezuela, Argentina, Uruguay, Brasil, Chile, Colombia, México, Senegal, Madagascar, Gabón, Cabo Verde, Congo y Túnez, entre otros.



En la actualidad compagina la docencia, con la creación de espectáculos, su formación como actor, bailarín y la Dirección del Teatro Victoria ubicado en Santa Cruz de Tenerife que creó en el año 1999. Director artístico del “Festival de Danza Canarios dentro y fuera”; el Festival Teatro Contemporáneo “Encuentros”. Además de ser el Director Artístico del Festival de Danza “Cuadernos Escénicos” de Garachico y coordinar la Extensión en Tenerife del Festival MASDANZA Festival Internacional de Danza Contemporánea de Canarias.



LEANDRO GONZÁLEZ GARCÍA · AYUDANTE DE DIRECCIÓN ·

Actor y gestor de producción de la compañía INSULARIA Teatro. Licenciado en Derecho por la Universidad de La Laguna, cursó el Máster en Gestión Cultural de Música, Teatro y Danza de la Universidad Complutense de Madrid. Trabajó en el Teatro Victoria como técnico cultural entre 2015 y 2019. Además, imparte clases de iniciación a la Danza y el Teatro para la compañía con diversidad EnbeDanza.

Su trabajo como actor desarrollado en la compañía INSULARIA Teatro ha sido destacado con los siguientes premios y distinciones:

- Premio al Mejor Espectáculo del Certamen Internacional de Teatro Noctívagos 2016 (Oropesa, Toledo) por De hombre a hombre, (31 representaciones).
- Premio Especial del Público del Certamen Internacional de Teatro Noctívagos 2016 (Oropesa, Toledo) por De hombre a hombre.
- Premio Réplica Especial del Público 2018, Premio de las Artes Escénicas de Canarias, por Federico & Salvador. Las horas oscuras y doradas, (26 representaciones).
- Premio del Público del Certamen Internacional de Teatro Noctívagos 2020. Versión digital (Oropesa, Toledo) por De hombre a hombre.
- Finalista en los Premios Réplica de las Artes Escénicas de Canarias 2019 por R3: Máquina del futuro!, (9 representaciones).
- Orden Cacique Nigale (2019), símbolo de cultura, paz y fraternidad, otorgada por la Alcaldía del municipio de Maracaibo, Estado Zulia, en Venezuela, por Federico & Salvador.

Además, junto a INSULARIA Teatro visita espacios como Tarambana (Madrid), Sala La Fundición (Bilbao), el Teatro Victoria (Tenerife), y emblemáticos espacios de la cultura latinoamericana como el Teatro Auditorium de Mar del Plata (Argentina). Ha participado en encuentros internacionales como el Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia), la Semana de Teatro 2019 (organizada por el Centro Paraguayo de Teatro), o el Festival Internacional de Teatro de Caracas-Escenario de Paz 2019.

Lleva diez años realizando trabajos en las artes escénicas en Canarias. Trabaja con Ópera de Tenerife, Tenerife Film Choir FIMUCITÉ, Zarzuela de Tenerife, Teatro Mundo e INSULARIA Teatro. Protagoniza la película Platón, de Iván López; el documental biográfico sobre Manuel Hernández Quintero El huído, de Pablo Fajardo, ambos proyectos con el apoyo de la Televisión Pública de Canarias y la Filmoteca Canaria.



Se orienta hacia la danza teatral y la corporalidad formándose en Danza Clásica y Contemporánea. Participa en las piezas de Danza VENERE; Cabeza, de Daniel Abreu, y Kitoko de Carmen Werner. Interpreta la pieza en solitario ContraVictoria, bajo la dirección de Roberto Torres. Actualmente cursa como alumno el Bloque formativo de la Escuela de Artes escénicas del Teatro Victoria de Santa Cruz de Tenerife.



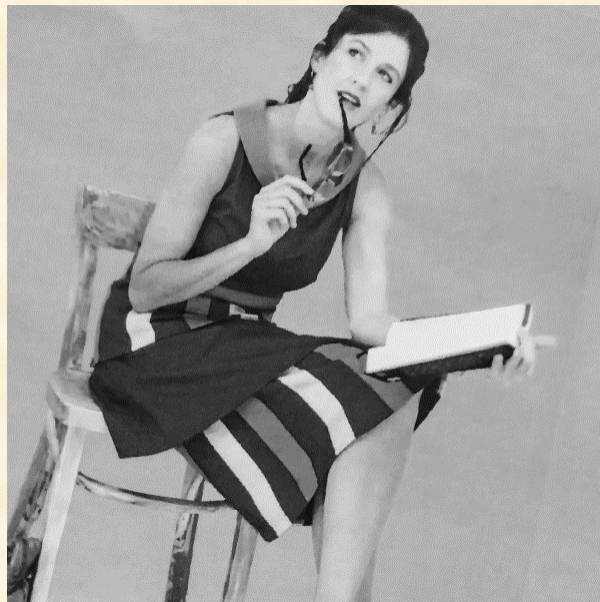
ANA SANFIEL · DISEÑO DE VESTUARIO ·

Apasionada de las artes desde muy pequeña, estudia danza clásica desde los 12 años, si bien elige cursar como formación universitaria los estudios de Ciencias Empresariales. Al terminar la carrera marcha a Londres, donde reside casi tres años, compatibilizando algunos trabajos de administración de empresas con su formación en danza contemporánea, y recibiendo clases de dibujo y pintura. Vive también seis meses en Burdeos y Nantes antes de regresar a Tenerife en 1991, donde ingresa en la empresa PHILIP MORRIS como Técnico Superior de Producción, trabajo que abandona en 1994 para poder dedicarse por completo a los estudios de Bellas Artes.

En 1995 viaja por Indonesia dos meses y aprende las técnicas tradicionales del tinte de textiles Batik. En 1998 comienza a trabajar profesionalmente como marchante de arte contemporáneo, organizando y gestionando exposiciones. Abre la galería de arte BD.

Entre 2002 y 2005 trabaja como comercial para la empresa Gráficas Sabater, antes de comenzar su proyecto empresarial dentro del diseño de moda, creando la marca lasanfi y abriendo tienda en La Laguna. Adquiere formación en técnicas de tallaje, patronaje, diseño digital y vectorización, colorido basado en pantonera textil, serigrafía, etc., para un trabajo de producción industrial que dirigía desde su taller en Tenerife. Con su marca participa de la iniciativa Tenerife Moda del Cabildo de Tenerife, acudiendo a Ferias Nacionales e introduciendo sus productos en el mercado nacional e internacional.

Actualmente trabaja realizando diseño, producción de moda sostenible y espectáculo actividad que compatibiliza con su actividad de docente de Vestuario para espectáculo y talleres monotemáticos de reciclaje y reutilización de materiales y técnicas alternativas.



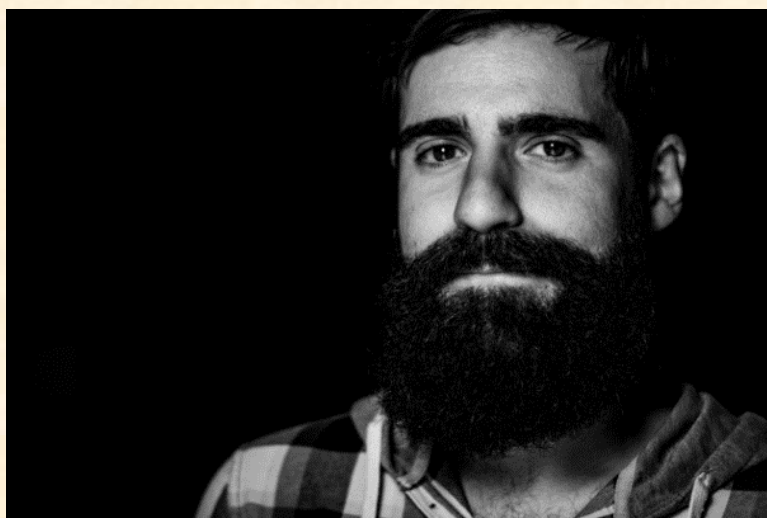
ALFREDO DÍEZ UMPIERREZ · DISEÑO DE ILUMINACIÓN ·

Técnico Superior en Iluminación, captación y tratamiento de la imagen en Tenerife. Atraído por la danza contemporánea, y buscando una forma de contribuir a esta disciplina, decide trabajar como iluminador freelance.

Entre 2014 y 2018 formó parte del equipo de trabajo de SOLAR, asociación cultural cuya actividad fundamental es la investigación, creación y producción artística destinada a utilizar el espacio cotidiano como el lugar natural para la transmisión del lenguaje simbólico.

En 2017 comienza a trabajar en el Teatro Victoria (Tenerife) como responsable técnico de su programación. En 2018 funda conjuntamente con las bailarinas y creadoras Laura Marrero y Carmen Macías la Compañía de Danza La Reversa, en la que el movimiento y la luz se entrelazan desde el inicio de los procesos creativos.

Trabaja habitualmente con las compañías Provisional Danza, Compañía Daniel Abreu, Compañía Daniel Morales, Compañía Carmen Fumero y Compañía Nómada. Entre los diseños de iluminación realizados destacan *Régénère*, *Y También Mañana* y *Tun/La* de Carmen Macías, *Invisible* y *La Muerte de Venus* de la Compañía Daniel Morales, *Quién Eres*, de Provisional Danza, *Un poco de nadie* de Compañía Carmen Fumero, *Irreverente*, *Murano* y *Monstruos* de Compañía La Reversa y *Una vez más* de las compañías Nómada y Provisional Danza.



YUDEIMIS ACOSTA (YUDI ACOSTA) · AUDIOVISUAL ·

Licenciada en Periodismo, Realizadora audiovisual.

Máster en Gestión de Proyectos y espacios culturales.

Como realizadora y directora de programas le otorgan en 2011 el Gran Premio Caracol de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), así como el Premio Caracol a la mejor Dirección de Programas, ambos en la especialidad de Radio con el documental *“Santa Bárbara por los caminos de una tradición”*.

Realiza la asistencia de dirección del documental *“Copa y Espada”*, producido por el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC). Co-dirige el documental *“El cuerpo de la memoria”*, una producción de Hey Participa, Cabildo de Tenerife y del Espacio Cultural Teatro Victoria. Dirige y coordina proyectos multidisciplinares de mediación artística entre los que destacan: *“CONOCIENDO-me: acercamiento a la creación artística desde la educación emocional, a través de la danza, la música y la video creación”* y *“MirArte: la creación audiovisual y las artes plásticas como herramientas de transformación social”*; patrocinados por TEA Tenerife Espacio de las Artes.

Desde el 2015 realiza la cobertura y realización audiovisual de las ediciones anuales del Festival de Danza Canarios dentro y fuera. Trabaja en el Espacio Cultural Teatro Victoria encargada de la realización y producción de videos publicitarios sobre la programación artística y cultural del Teatro Victoria.

Realiza y produce teasers publicitarios de espectáculos de danza para Cía. Provisional Danza, Cía. Nómada, Cía. Paloma PieldEarenA, etc. Produce y dirige obras de cine danza: *“Resistente Levedad”* (2019); *“aLive”* (2018); *“Desert Rose”* (2017). *“Drume”* (2015), *“Corazón en la nieve”* (2015), *“Blues”* (2014). Realiza la dirección de producción del Festival Internacional de Percusión *“Ritmos Handmade”* de Puerto de la Cruz.



+ INFORMACIÓN COMPAÑÍA NÓMADA

Calle Méndez Núñez, nº 36, 38003 - Santa Cruz de Tenerife

+34 922 29 05 78

info@elteatrovictoria.com

[Web](#)

[Web Dance from Spain](#)

[YouTube](#)

[Facebook](#)

[Instagram](#)



A AUDITORIO
DE TENERIFE

