

Festival de Danza

CANARIOS
dentro y fuera

Del 26 al 30 de diciembre de 2022

Santa Cruz de Tenerife



210



Bienvenidos/as

al 21° Festival de Danza
Canarios dentro y fuera.

Traspasamos la veintena y nos preparamos para volver a llenar de danza las calles y espacios culturales de Santa Cruz de Tenerife. Ya son 21 años de un sueño, el de Roberto Torres, que encontró en el Festival de Danza Canarios dentro y fuera la forma de celebrar el talento canario que se desarrolla en el Archipiélago y en todos los rincones del mundo.

Del 26 al 30 de diciembre, la cita con la danza de las Islas regresa con una extensa programación. Ocupará nuevos y viejos espacios, que han formado parte de la larga vida del festival. Pero también volverá a las calles santacruceras, donde los y las artistas podrán desarrollar su diálogo -en movimiento- con los transeúntes.

Teatro Guimerá, Museo Municipal de Bellas Artes, Espacio La Granja, TEA Tenerife Espacio de las Artes, MUNA Museo de Naturaleza y Arqueología, BIBLI, El Despacho, Equipo PARA, Pasaje Cachimba, Solar, Plaza Isla de La Madera, Iberostar Heritage Grand Mencey y Teatro Victoria, el espacio organizador del evento, acogerán la programación durante cinco intensas jornadas dedicadas a las artes en movimiento.

Entretanto, el público asistente podrá disfrutar de 44 piezas y propuestas coreográficas, entre las que se encuentran 14 estrenos absolutos. Tampoco faltará nuestra cita habitual con el cine y la danza, a través de la VI Muestra CineDanza, donde se proyectarán siete propuestas audiovisuales desarrolladas o interpretadas por artistas insulares.

Durante esta edición, también miramos hacia otros Archipiélagos y nos trasladamos desde el Atlántico al Mediterráneo con un acuerdo de intercambio con las Islas Baleares. A través de él, recibiremos a tres compañías que tendrán la oportunidad de mostrar su trabajo entre el público tinerfeño.

Y, como viene siendo habitual, también mantenemos nuestro compromiso con la formación desde el Teatro Victoria, con cinco talleres de danza contemporánea impartidos por artistas participantes en el festival. Además, tras el éxito del año pasado, retomamos el acuerdo con la Asociación de padres Orobal, que se encargará de gestionar los puestos de información del festival.

Una edición más para sumar al recuerdo de artistas y asistentes, para ensalzar la danza canaria y para unir estilos y generaciones en un evento único.



Equipo

ORGANIZA:	Teatro Victoria
DIRECCIÓN:	Roberto Torres Rodríguez
PRODUCCIÓN:	Marliuz Borges Vinazco Laura Ballesta Izquierdo
COMUNICACIÓN:	Esther Morales Hernández
PRODUCCIÓN TÉCNICA:	María García Fuentes
TÉCNICOS:	Diego Hernández Luis Richy García Hernández Patricia Getino Ramos Alejandro Cedrés Martín Adrián Morales Acosta Jesús Raya Pérez (Rigger)
DISEÑO GRÁFICO:	Joaquín Ponce de León Aarón Ponce de León Luis
FOTOGRAFÍA:	Joaquín Ponce de León
REALIZACIÓN AUDIOVISUAL:	Yudi Acosta Silva – Jolongo Productions
AYUDANTES DE PRODUCCIÓN:	Andrea García Borges Dosi Andrade Cristóbal Norma Cáceres Quintanilla Patricia Monroy Araya Ainhoa Jiménez Calvo Edoardo Dianeli Patricia Martel Monroy Ico Botanz Sosa Asociación de Padres OROBAL

2022

GRA-
CIAS

Pro- gramación

DIAGNÓSTICO-
IEM-

BR
26 LUNES
27 MARTES
28 MIÉRCOLES
29 JUEVES
30 VIERNES

26 DE DICIEMBRE

MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES

12:00h.

Recorrido por el museo guiado y en grupo que ofrece la visita a las exposiciones junto con las 2 propuestas de danza creadas para la ocasión.

Se deberá reservar entrada en alguno de los horarios previstos (4 pases).

(Cada 15')

12:00 / 12:15 / 12:30 / 12:45h

Participantes	Título de la pieza	Duración
Javier Arozena Cía.	Trabajo de creación site-specific	5'
Samuel Minguillon	Trabajo de creación site-specific: 'Salitre'	5'

TEATRO GUIMERÁ

20:00h.

Participantes	Título de la pieza	Duración
Cía. Daniel Abreu	'Dalet (Da)'	75'

[*] Intercambio entre Canarias y Baleares.

[E] Pieza que se estrena en el Festival.

27 DE DICIEMBRE

ESPACIO LA GRANJA

12:00h.

Participantes	Título de la pieza	Duración
Colectivo BankKora	'Simón'	20'
Ballets de Tenerife	'De Triana a Sevilla'	12'
Zaffalon Dance Project	'Still life with dead Pheasant'	10'

TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES

17:00h.

Participantes	Título de la pieza	Duración
V MUESTRA DE CINE DANZA		40'
Proyecto GEOGRAFÍAS DEL MOVIMIENTO (Dirección Dácil González)	'BAILANDO CANARIAS'	6'30"
Danzarote & Cualquierdia RecProducciones (Dirección: Javier Frutos Villar)	'e-leo'	5'51"
Flywus Studio Productions (Dirección: Quim Padrón)	'Memento Mori'	4'58"
Jesús Rubio y Élidea Dorta	'Ay amor, qué haré yo con toda esta movilidad' (Perú)	8'38"
OLATZ LARUNBE (Dirección: OLATZ LARUNBE AZKONA)	'UHOLDEAK'	5'07"
Susana García	'POLAR'	8'52"
Magnetic Film Creations (Creación: Ione Seguí Siculer)	'Isla de mi Vida.'	1'35"

[*] Intercambio entre Canarias y Baleares.

[E] Pieza que se estrena en el Festival.

TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES

18:00h.

Participantes	Título de la pieza	Duración
Richard Mascherin	'Vacío espiritual'	20'
Cía. Unaiuna [*]	'GOOSEBUMPS'	16'

MUNA MUSEO DE NATURALEZA Y ARQUEOLOGÍA

19:00h.

Participantes	Título de la pieza	Duración
Natalia Medina Compañía Danza	'Limerencia'	15'
Maya Triay [*]	'Ella, regadera'	30'

TEATRO VICTORIA

20:30h.

Participantes	Título de la pieza	Duración
Carmen Macías [E]	'MURMURA'	15'
Raquel Jara [E]	'LAS VOCES QUE HABITO'	15'
Ian Garside	'Sorites'	14'

[*] Intercambio entre Canarias y Baleares.

[E] Pieza que se estrena en el Festival.

28 DE DICIEMBRE

ESPACIO LA GRANJA

12:00h.

Participantes	Título de la pieza	Duración
Cora Panizza	'Everything is OK'	14'
AYYA [E]	'TEKIÖ'	17'
Cía. Daniel Abreu	'El Arco'	12'

BIBLI

16:00h.

Participantes	Título de la pieza	Duración
Paula G. Quintana	'irse al LIMBO'	90'

IBEROSTAR HERITAGE GRAND MENCEY

18:00h.

Participantes	Título de la pieza	Duración
Alicia Hernández Butragueño [E]	'Hybrid'	10'
Raquel Jara y Cris Marín [E]	'MUR'	14'
Emiliana Battista Marino [E]	'Etér-eo'	13'

TEATRO VICTORIA

20:30h.

Participantes	Título de la pieza	Duración
Teresa Lorenzo	'Las Magias (Árboles, Pájaros, Venus y La Luna)'	14'
Alejandra Illmer [E]	'Dream ON'	16'
Celeste Ayus [E]	'MIGRARE'	17'
Natalia Medina Compañía de Danza	'Orilla'	10'

[*] Intercambio entre Canarias y Baleares.

[E] Pieza que se estrena en el Festival.

29 DE DICIEMBRE

ESPACIO LA GRANJA

12:00h.

Participantes	Título de la pieza	Duración
Braian Camilo Ángel Arango [E]	'Un ápice de locura'	11'
Tango & Tango	'Historias de Tango'	18'
Reinier Alfonso/Matteo Mascolo [E]	'Rubric'	15'

EQUIPO PARA

18:00h.

Punto de encuentro para iniciar el circuito guiado por espacios no convencionales.

Participantes	Título de la pieza	Duración
MoBBAA	'Éxodo'	10'

EL DESPACHO

Participantes	Título de la pieza	Duración
Ana Beatriz Alonso y Andrea Jiménez [E]	'La Espiral'	13'

PASAJE CACHIMBA

Participantes	Título de la pieza	Duración
Cía. Daniel Morales	Trabajo de creación 'site-specific'	15'

SOLAR. ACCIÓN CULTURAL

Participantes	Título de la pieza	Duración
Élida Dorta	'The power of the end'	20'

[*] Intercambio entre Canarias y Baleares.

[E] Pieza que se estrena en el Festival.

TEATRO VICTORIA

20:30h

Participantes	Título de la pieza	Duración
dos artistas: Carlota Mantecón y Sara Reyes	'MATERIA COLISIONA'	20'
Darío Bardam	'ES UN NO PARAR'	20'
Cía. WETTRIBUTE / DANIEL FERNÁNDEZ	'APOLO'	10'

[*] Intercambio entre Canarias y Baleares.

[E] Pieza que se estrena en el Festival.

30 DE DICIEMBRE

ESPACIO LA GRANJA

12:00h.

Participantes	Título de la pieza	Duración
Compañía Danza Rocío Pozo [E]	'Seasons'	15'
Laura Marrero, Carmen Macías y Yurena Darias	'EQUILIBRIUM'	15'
Mirlo on stage	'inESTABILIDAD'	14'

PLAZA ISLA DE LA MADERA

18:00h.

Participantes	Título de la pieza	Duración
Paloma Hurtado	AhimsA'	20'
Cía. Baal [*]	'Superfrau'	16'
Carmen Fumero y Miguel Zomas	'LAS IDAS'	24'

TEATRO VICTORIA

20:30h

Participantes	Título de la pieza	Duración
Cía. Flamencuría Obdulia Bustos[E]	'Performance Las Amantes'	20'
Josué Espino	'Y sin embargo se mueve'	10'
Claudia Valentina Lorenzin Hernández	'¿Quién la invitó?'	17'

[*] Intercambio entre Canarias y Baleares.

[E] Pieza que se estrena en el Festival.





Espacios y entradas

TEATRO VICTORIA

Calle Méndez Nuñez, 36,
38003 Santa Cruz de Tenerife
www.elteatrovictoria.com

TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES

Avenida de San Sebastián, 8,
38003 Santa Cruz de Tenerife
www.teatenerife.es

ESPACIO LA GRANJA

Calle de Comodoro Rolin, 1,
38007 Santa Cruz de Tenerife
www.lagranja.janto.es



TEATRO GUIMERÁ

Plaza Isla de la madera,
38003 Santa Cruz de Tenerife
www.teatroguimera.es



MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES

Calle José Murphy, 12,
38002 Santa Cruz de Tenerife
www.santacruzdetenerife.es
Reserva: www.elteatrovictoria.com



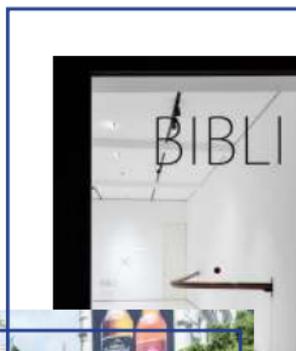
MUNA MUSEO DE NATURALEZA Y ARQUEOLOGÍA

C. Fuente Morales, s/n,
38003 Santa Cruz de Tenerife
www.museosdetenerife.org



BIBLI

Calle San Francisco Javier, 15,
38001 Santa Cruz de Tenerife
www.bibli.tf



EQUIPO PARA

Calle la Marina, 4,
38002 Santa Cruz de Tenerife
www.equipo para.org



EL DESPACHO

Calle Santa Rosa de Lima, 21, bajo,
38002, Santa Cruz de Tenerife.



LA PLAZA ISLA DE LA MADERA

38003 Santa Cruz de Tenerife



PASAJE CACHIMBA

Calle Santiago, 16,
38002 Santa Cruz de Tenerife



SOLAR ACCIÓN CULTURAL

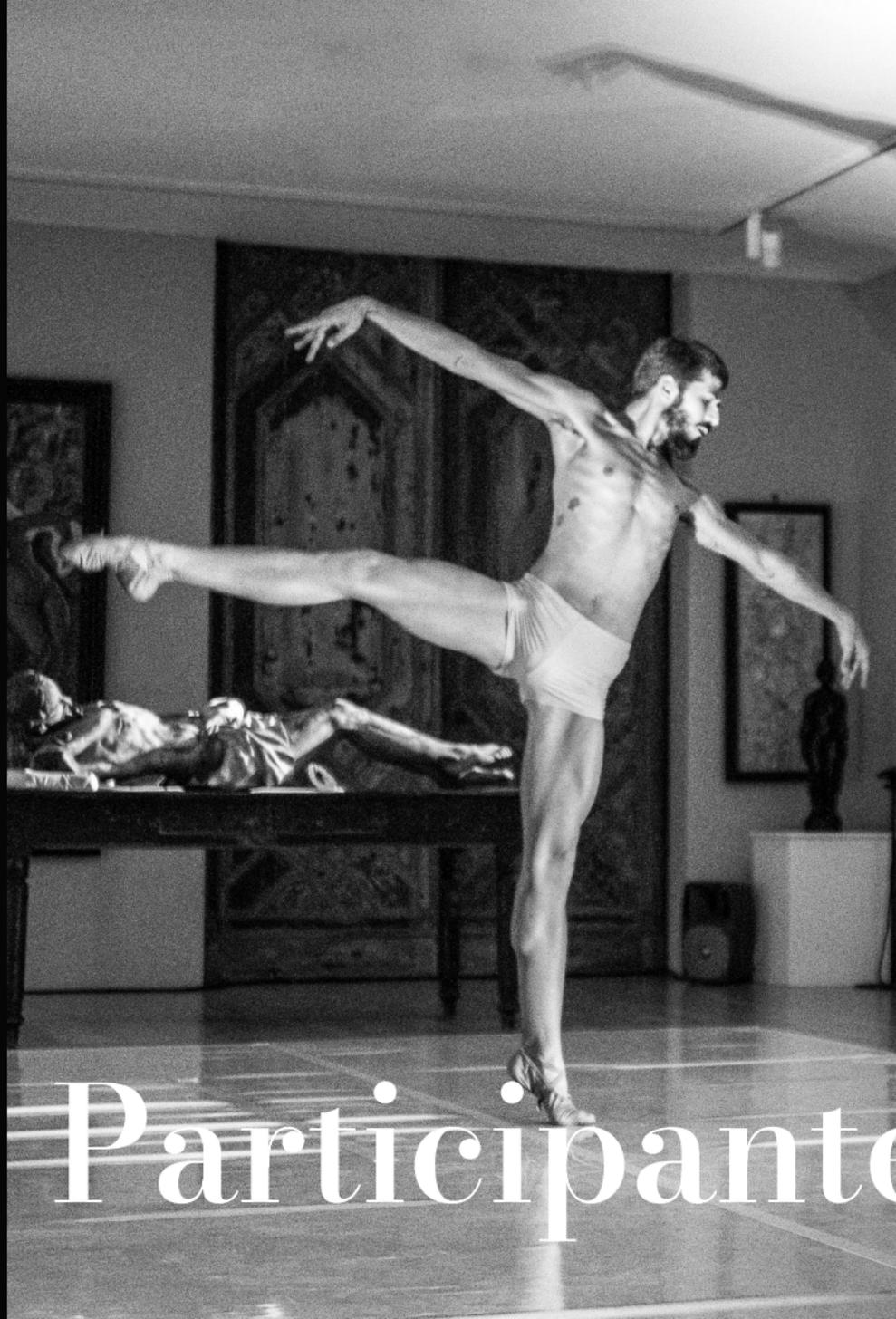
Calle San Francisco Javier, 15,
38001 Santa Cruz de Tenerife
www.solarizacion.es



IBEROSTAR HERITAGE GRAND MENCEY

Calle Dr. José Naveiras, 38,
38004, Santa Cruz de Tenerife.





Partecipante

es



Site-specific

Javier Arozena Cía.

Graduado en Danza Contemporánea en el Centro Andaluz de Danza de Sevilla y diplomado en Danza Contemporánea por el Institut del Teatre de Barcelona.

Desarrolla su práctica artística desde 2001 como intérprete, creador y docente en compañías nacionales, europeas y norteamericanas.

LUNES 26

Museo Municipal de Bellas Artes



LUNES 26

Museo Municipal de Bellas Artes



Site-specific: 'Salitre.'

Samuel Minguillon

Samuel Minguillon es un graduado de artes escénicas y ha trabajado como actor, bailarín, profesor y coreógrafo asistente, mientras que también crea su propio trabajo. Ha bailado para compañías como Producción Nacional de Danza (Barcelona), la Ópera y Ballet Nacional Holandés (Ámsterdam), Toulou Limnaios (Berlín), Tdlab (Tenerife), Cia. Sonia Rodríguez (Barcelona), empresa Plan B (Barcelona), y ha asistido a Royston Maldoom y Tamara Mac lord en la producción Grandes Pasos.

'Dalet (Da)'

Cia. Daniel Abreu

Dalet es una letra del alfabeto hebreo que hace referencia a la puerta. Una puerta sin dintel que permite ir a través de. Un ir desde el vacío a la forma sin dimensiones. Habla de una travesía del desierto, pasos obligatorios que se dan infinitas veces en el camino de la evolución.

Este símbolo, esta energía que nos permite cambiar de lugar es la fuerza motora de esta creación para 6 bailarines y dos músicos



LUNES 26

Teatro Guimerá

MARTES 27

Espacio La Granja



'Simón'

Colectivo BanKora

Te ruego que me entiendas, espera un momento, escúchame. Quiero liberarme de tus prejuicios. Tengo la necesidad de sentirme amado por ti, de que me ames por lo que soy. Puedo agachar la cabeza, intentar ser lo que tú quieres pero me pudro por dentro. Hay una flor que quiere salir y el esfuerzo por reprimirla me está destrozando. Crezco alimentando rabia, miedo y frustración. Voy a florecer. Voy a lavar mi odio. Volveré a amar la vida.

'De Triana a Sevilla'

Ballets de Tenerife

Una de las piezas más conocidas e icónicas dentro del repertorio del coreógrafo Víctor Ullate, creada en 1993 e interpretada por muchos de los mejores bailarines y bailarinas del mundo como Joaquín de Luz, Lucía Lacarra, María Jiménez, Ana Noya, Sara Lane, Josué Ullate y un larguísimo etc. El estilo inconfundible del maestro se plasma en esta pieza de fuerte inspiración y ritmos flamencos que ha sido su sello en gran número de ballets que ha creado a lo largo de estos años.

Ballets de Tenerife cuenta en exclusiva con los derechos de esta maravillosa pieza a partir de esta temporada.



MARTES 27

Espacio La Granja



MARTES 27

Espacio La Granja

'Still life with dead Pheasant'

Zaffalon Dance Project

"Porque el artista sufre.
No se queja del llanto,
ni grita pidiendo ayuda,
pero da la bienvenida,
en verso,
a su destino".

Valerio Zaffalon.

¿Es el artista el Faisán mismo?

La ironía de la belleza en el arte de la "naturaleza muerta" es lo mismo que la gente mira en la del faisán muerto. Se ríen de él o aprecian su muerte y sufrimiento.

'BAILANDO CANARIAS'

Proyecto GEOGRAFÍAS DEL MOVIMIENTO

BAILANDO CANARIAS es un proyecto que engloba una serie de videos y acciones que pretenden acercar la danza al público en general, con el objetivo de que conozcan un poco más de cerca el oficio y a los profesionales del sector. Los videos están coreografiados e interpretados por creadores de las islas o afincados en ellas, y grabados en distintas localizaciones del archipiélago, con el propósito de aunar la riqueza geográfica de las Islas con su riqueza cultural.

MARTES 27

TEA Tenerife Espacio de las Artes



MARTES 27

TEA Tenerife Espacio de las Artes



'E-Leo'

Danzarote & Cualquierdia
RecProducciones

En E-Leo seguimos la trayectoria de dos personajes diferentes con el mismo nombre: Eleonora y Eleonora. Ellas Comparten el mismo nombre de nacimiento, así como los cruces invisibles de sus aventuras personales. Eleonora tiene la misión de completar la lectura de un libro en un día: la historia del libro le llama la atención, pero algunos acontecimientos de la vida cotidiana hacen que sea un poco difícil cumplirla. La otra Eleonora pertenece al paisaje imaginario que crea el imaginario de la lectura del libro.

'Memento Mori'

Flywus Studio Productions

Memento Mori es una reflexión sobre la vida. Es un ejercicio de conocimiento del ser en su esencia más simple, y en el camino del mismo desde el inicio, desde el nacimiento o la creación, hasta el final, tratado desde un aspecto más teológico que formal y con reminiscencias al mito de la Caverna de Platón. En resumen, se trata de un planteamiento visual sobre cuestiones esenciales como: ¿quiénes somos?, ¿Porqué estamos aquí?, ¿Cuál es nuestro cometido?



MARTES 27

TEA Tenerife Espacio de las Artes



MARTES 27

TEA Tenerife Espacio de las Artes

'Ay amor, qué haré yo con toda esta movilidad. (Perú)'

Jesús Rubio y Élica Dorta

"Ay, amor, ¿Qué haré yo con toda esta movilidad?" es un proyecto surgido en la primavera de 2020. A través de encuentros virtuales con bailarines de diferentes países, quiere ser una serie de varias piezas de vídeo hechas de las danzas que hemos seguido practicando en nuestras casas durante estos días del confinamiento. Usando las cámaras de nuestros teléfonos, nuestros dormitorios y las plataformas de comunicación de internet, hemos compartido parte de este tiempo excepcional...

'UHOLDEAK'

OLATZ LARUNBE

Siete mujeres sufren una catástrofe natural donde la pérdida, el caos, la destrucción, el miedo, la ayuda, la comunidad o la solidaridad es parte de ellas.

Uholdeak promueve un discurso transversal entre los lenguajes del cine y la danza, sugiriendo una manera de pensar cine-coreográfica donde se exploran las relaciones entre la tecnología y la experimentación artística.

MARTES 27

TEA Tenerife Espacio de las Artes



MARTES 27

TEA Tenerife Espacio de las Artes



'POLAR'

Susana García

Cada caída significa un nuevo comienzo...

Sin tus brazos no lo hubiera conseguido.

POLAR cuenta la historia de Lucía, una chica que ha tenido varias crisis eufóricas en su vida y cómo su familia la apoya para poder salir a flote de nuevo.

Este cortometraje es el Trabajo de Fin de Grado de Comunicación de su creadora, Susana García, con él quiere hacer un acercamiento a la realidad de los trastornos mentales a través de la poética del movimiento.

'Isla de mi Vida'

Magnetic Film Creations

"Isla de mi vida" es una pieza audiovisual que pretende redefinir la isla de Gran Canaria sin olvidar de donde venimos y quienes somos. Con una mirada de respeto y orgullo a nuestro entorno, tradiciones y cultura.

MARTES 27

TEA Tenerife Espacio de las Artes



MARTES 27

TEA Tenerife Espacio de las Artes



'Vacío Espiritual'

Richard Mascherin

El placer a través del impacto: desde una acción performática, el cuerpo cae en la danza contemporánea. La relación entre el cuerpo y la plataforma, entre la intimidad y la exposición. Una intervención escénica que desarrolla la corporalidad a través de la relación de elementos escénicos y el sonido en directo.

Vacío espiritual es impactar y caer, tener un accidente, bailar desde la desesperación o dirigir una orquesta en la que nadie quiere tocar.

'GOOSEBUMPS'

Unaiuna

"Los bailarines son los atletas de dios" dijo Albert Einstein. Y no se equivocaba.

Os presentamos tres guerreros; Palmira, Sebastián y Rocío. Ellos entran al combate con sus pompones y purpurina. El lugar de batalla de siempre y su banda sonora preferida: una lista de spotify de los 2000. Sus órganos ya están preparados y su mirada va directa al punto de ataque. Hoy es el día, el día sagrado, dónde el sudor pasa a ser confeti y los jadeos de la respiración pasan a ser el bit de la música.



MARTES 27

TEA Tenerife Espacio de las Artes

MARTES 27

MUNA Museo de Naturaleza
y Arqueología



'LIMERENCIA'

NATALIA MEDINA COMPAÑÍA
DE DANZA

"Me enamoré intensamente de lo que veía a través de esa pequeña pantalla. Caí en un estado de limerencia en el que el 'ni contigo ni sin ti' fue el mantra que bañó mi existencia, agraciada y desdichada al mismo tiempo. Apagar esa luz continua de estímulos, hizo que apareciera un rectángulo negro frente a mí y entonces, pude ver mi propio reflejo en él. Descubrí que aquello que observaba con obsesión en los otros, en sus palabras, gestos y comportamientos, no era sino un intento de descubrir quién era 'yo' ".

'Ella, regadera'

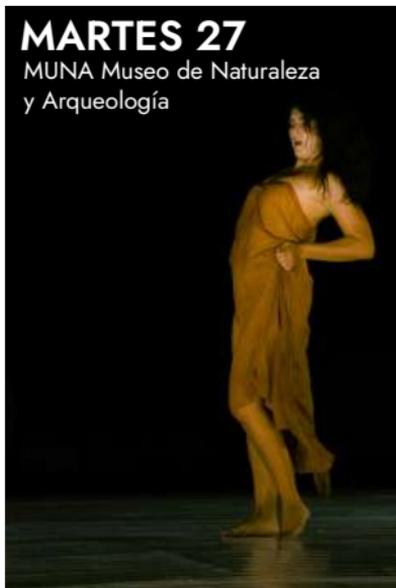
Maya Triay

Ella, regadera nos habla de la energía salvaje de la mujer. Impulsos creativos, intuitivos y en cierta manera alocados, que se salen de la norma y que brotan del cuerpo como el agua de una regadera. La inevitabilidad de esos impulsos nos recuerda al agua de lluvia que cae sin control, o a la inocencia de un niño cuando juega, completamente ajeno al peligro.

La abundancia creativa, muy a menudo reprimida, siempre acaba brotando a la superficie, a veces de forma incontrolada, salvaje, rugiendo con hambre. Pararse a escuchar y preguntar, ¿qué necesito?,

MARTES 27

MUNA Museo de Naturaleza y Arqueología



MARTES 27

Teatro Victoria - Sala Teatro



'MURMURA'

Carmen Macías

Los pensamientos se entrelazan como oleaje incesante, constante, creciente, llegando a causar erosión, a correr. ¿Tan seguro estás de percibir la realidad tal y cómo es?

Si la dejas, todo se volverá fuera de proporción en tu mente, ella te condiciona, sin discernir, sin claridad...

'LAS VOCES QUE HABITO'

RAQUEL JARA

Para poder hacer consciente lo inconsciente, la histérica busca comprenderse mediante su cuerpo. Es una manera de nombrar lo innombrable, todo le es extraño y venera mediante su piel, el misterio de otra mujer que se adueña de lo que ella es y de lo que intenta sentir. La histeria reinventa un cuerpo en el cuerpo, una anatomía imaginaria que ha sucumbido a la represión y mediante impulsos, buscan la manera de descubrir quien es.

MARTES 27

Teatro Victoria - Sala Danza



MARTES 27

Teatro Victoria - Sala Danza



'Sorites'

Ian Garside

Hay un montoncito de arena frente a nosotros. Quitamos un granito de esa arena. Todavía sigue siendo un montón. Seguimos quitando grano a grano de arena.

¿Cuándo el montoncito deja de ser un montón? Suprimir un grano de arena claramente no cambia ese montón de ser un montoncito a dejar de serlo. Pero si seguimos quitando, alejando, disipando, grano a grano... en algún momento no habrá montón. ¿Cuándo el montoncito de arena deja de ser un montón?

En Sorites hay un movimiento, una danza. Comenzamos a eliminar trocito a trocito de esa danza.

'Everything is OK'

Cora Panizza

El positivismo tóxico ha llegado para quedarse. Esa presión de tener que estar a la altura, de sonreír ante la adversidad, de mostrarse imparable, de ceder ante la vorágine del crecimiento continuo, de no permitirse parar a tiempo y así evitar profundizar en una verdad dolorosa. Muchos seguirán mostrando la gran ironía de habitar un cuerpo que sigue viviendo por propio impulso. Hoy le bailo a la tristeza, porque reconozco que suelo perderme por los caminos enrevesados de la mente. Pero es en la tristeza donde siempre vuelvo a encontrarme.

MIÉRCOLES 28

Espacio La Granja



MIÉRCOLES 28

Espacio La Granja



'AYYA'

TEKIŌ

TEKIŌ es una composición coreográfica creada e interpretada por Aythami Suárez y Yaret Marrero, en la que se expresa mediante el lenguaje del movimiento una adaptación a un medio o a una circunstancia. La inspiración artística y lenguaje en la que se basan estos bailarines, parte desde la capacidad de buscar una nueva estabilidad cuando el equilibrio físico y psicológico se ve modificado, se adaptan. En primer lugar se puede ver una adaptación al medio, en segundo lugar una adaptación al individuo y tercero al sentimiento; por el cuál se puede ver en cada proceso.

'El Arco'

Cía. Daniel Abreu

Los cuadros de esta obra hablan del espectro, de las frecuencias, del cambio. Lugares de paso. Posibilidad. Del deseo como motor de acción.

Narrada a través de personajes y símbolos, es un ejercicio de abstracción de los cambios, del impulso o la fuerza que se necesita para cruzar líneas y llegar al otro lado.

La vibración de las cosas, las danzas curvas y vacías. La relación de dos como símbolo de que acompañado se llega más lejos..

MIÉRCOLES 28

Espacio La Granja



MIÉRCOLES 28

BIBLI



'Irse al Limbo'

Paula G. Quintana

Irse al limbo. Es una improvisación en un espacio vacío de unos 90 minutos en la que el público es libre de entrar y salir del espacio cuantas veces quiera.

'Etér-eo'

Emiliana Battista Marino

Etér-eo: es todo aquello que resulta intangible, delicado, sutil y sublime. Su pureza brillante y ligera llena el espacio, transmitiendo luz, calor y energía.

En el mundo espiritual, es el quinto elemento de la naturaleza que ha dado vida a los otros 4: el agua –que representa la fluidez–, el aire - la libertad y la expansión de movimientos–, el fuego – el crecimiento y la pasión–, la tierra – la firmeza– y el éter que simboliza todo lo puro que no es de nuestro mundo y por lo tanto imposible de percibir o comprender.

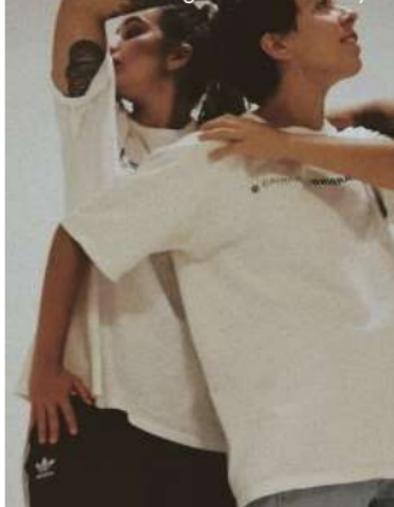
MIÉRCOLES 28

Iberostar Heritage Grand Mencey



MIÉRCOLES 28

Iberostar Heritage Grand Mencey



'MUR.'

Raquel Jara y Cris Marín

Dos cuerpos, la una frente a la otra y a sus espaldas, un peso que les ha acompañado durante mucho tiempo, unos cuerpos que tienen miedo a ser sostenidos, pero al encontrarse, aceptan ser el sostén de la otra, la carga se aligera, se rinden y encuentran un apoyo para continuar.

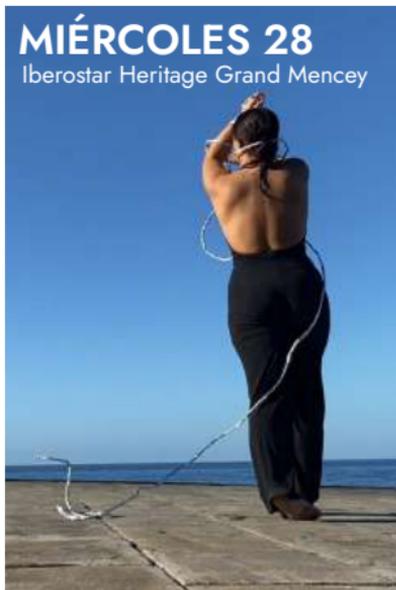
Una profunda conexión las mantiene unidas a pesar de la distancia y cuando se acercan, un motor de energía se genera capaz de mover el espacio en el que danzan, cuerpos que se sostienen al moverse, que danzan para encontrar la libertad y que juntas, se sienten capaces de volar.

'Hybrid'

Alicia Hernández Butragueño

Producto de la unión de dos distintas naturalezas.

MIÉRCOLES 28
Iberostar Heritage Grand Mencey



MIÉRCOLES 28
Teatro Victoria - Sala Danza



'Las Magias (Árboles, Pájaros, Venus y La Luna)'

Teresa Lorenzo

En las islas, quienes viven en el mundo rural se autodefinen como "de campo", "magos del campo" o "gente de campo", pero no como campesinos. En otros tiempos, su visión de la naturaleza, y por tanto de la existencia, era muy diferente. Hoy ante una nueva realidad, corre el peligro de desvanecerse.

'Dream ON'

Alejandra Illmer

La mitad de nuestras vidas puedes leer en las páginas de unos libros, vives y caminas buscando siempre algo mejor, dicen que para ganar siempre has de perder.

'DREAM ON'. Trata de la búsqueda insaciable de ese sueño que va cambiando o que algunos tienen el mismo, toda la vida. DREAM ON es seguir a delante, es vivir sin dejar de proyectarse, es brillar y convertirse en sueños para tenerlos claros cuando los hagas realidad.

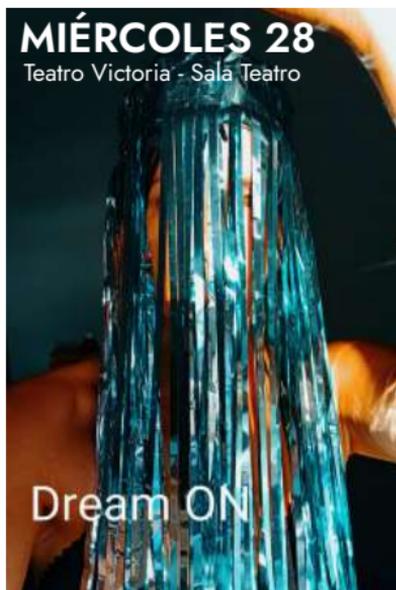
'DREAM ON'.

'DREAM ON'.

'DREAM ON'.

MIÉRCOLES 28

Teatro Victoria - Sala Teatro



MIÉRCOLES 28

Teatro Victoria - Sala Teatro



'MIGRARE'

Celeste Ayus

Es una pieza que reflexiona sobre los flúidos migratorios que vivimos, por las que miles de personas atraviesan, atravesaron y atravesarán.

Soy biznieta, nieta e hija de inmigrantes.

Mis padres y yo dejamos toda una vida atrás... con la suerte de ser blancos, nos abrieron los brazos en esta tierra firme que piso, eternamente agradecida.

P.D: suerte que no todes tienen.

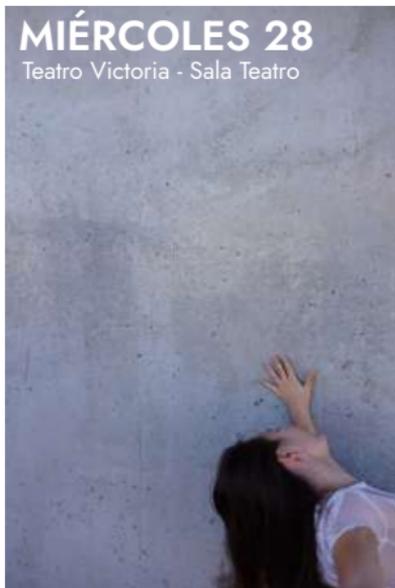
'Orilla'

Natalia Medina Compañía de Danza

"Como mismo vienes, vas, te vas y se van, pero vuelves y vuelve y vuelven".

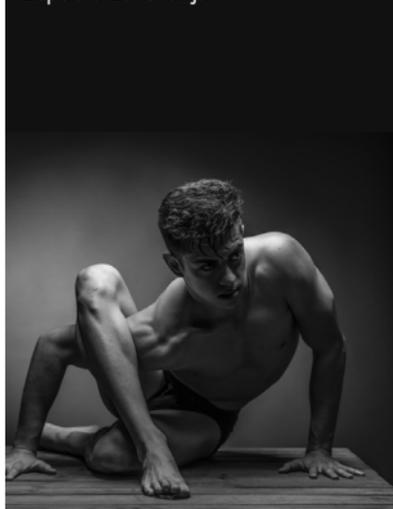
MIÉRCOLES 28

Teatro Victoria - Sala Teatro



JUEVES 29

Espacio La Granja



'Un Ápice De Locura'

Braian Camilo Angel Arango

Locura , no hablando del trastorno o la perturbación patológica de nuestras facultadas mentales, sino, de las acciones imprudentes e insensatas que realizamos de forma irreflexiva y/o temeraria.

"Un Ápice De Locura" representa ese momento en el que sentimos una pequeña sensación de miedo o angustia ante un nuevo comienzo, nuevas experiencias o vivencias y esa pequeña sensación a la que llamamos o definimos como locura la que nos hace dar ese paso y que en ese momento el miedo se transforma en curiosidad en nuevas puertas de conocimiento...

'Historias de Tango'

Tango & Tango

Un recorrido por las distintas épocas del tango y sus evolución hasta nuestros días.



JUEVES 29

Espacio La Granja

JUEVES 29

Espacio La Granja



'Rubric'

Reinier Alfonso & Matteo Mascolo

A través de la imagen del cuadro *On the points* (1928), Rubric explora la filosofía de Wassily Kandinsky considerado uno de los precursores del abstraccionismo. En su libro "De lo espiritual en el arte" (1911), el creador afirma la necesidad de una nueva danza, la danza del futuro, en la que el movimiento ya no se basa en la belleza convencional, sino en lo abstracto, en el significado de un universo interior.

'Éxodo'

MoBBAA

Éxodo es el primer poema del segundo poemario de Mercedes Pinto, "Cantos de muchos puertos" (1931). La autora atravesaba un duro momento de maltrato físico y psicológico en su matrimonio, que fuerza una huida de Tenerife a Madrid para acabar recalando en Uruguay. Sus versos expresan lo devastada que se siente y cómo en esa lucha acabará victoriosa, celebrando la vida.



'La Espiral'

Ana Beatriz Alonso y Andrea Jiménez

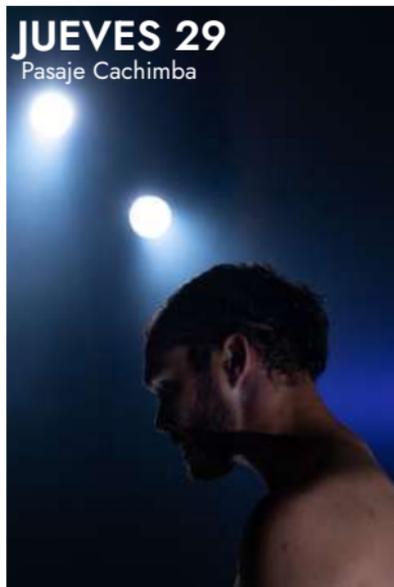
Nuestro cuerpo nos hace pensar sobre la Tierra. Habitamos el espacio-mundo, en un movimiento cíclico, en espiral, desde el ombligo. El flujo de energía canaliza el pensamiento... Pensar y mover. En equilibrio. Presencia del cuerpo en la práctica del pensamiento. Se cruzan virtualmente en 2021 en un contexto post-pandémico. Dos generaciones separan a estas creadoras e investigadoras de la danza con una necesidad y visión común 'hacer pedagogía' desde/en la escena y desde el sistema educativo, cuestionando los códigos de su propia formación en danza española.

'Site specific'

Cía. Daniel Morales

El creador Daniel Morales es invitado por el Festival de Danza Canarios dentro y fuera para que haga una creación especial para esta edición en el Pasaje Cachimba.

CÍA. DANIEL MORALES. Creador e intérprete nacido en Gran Canaria cuya trayectoria profesional se ha dirigido desde las Danzas Urbanas hacia la Danza Contemporánea. Es a partir de 2015 cuando comienza con la creación de sus propios espectáculos, caracterizados por la transmisión de pensamientos, sensaciones y experiencias con un lenguaje propio que ha ido desarrollando a través de la profundización en su proceso vital.



'The power of the end'

Élida Dorta

Este trabajo es una colaboración sensible entre Élida Dorta y Noelia Varietti sobre el final.

Todos los finales son el principio de algo que desconocemos. Nos interesa la potencia creadora del final como principio desconocido.

La dificultad humana para dar final o el elogio a este concepto dentro de la naturaleza transformadora de la vida.

El rito de paso entre lo perdido y lo encontrado.

'MATERIA COLISIONA'

Dos artistas: Carlota Mantecón y Sara Reyes

MATERIA COLISIONA se activa a través del movimiento de la materia. Dos cuerpos que pesan, que devienen masa, que asumen su peso y su disposición a colisionar. Ambos se mueven en contacto con sus propiedades, materia, matérico, material.



JUEVES 29

Teatro Victoria - Sala Danza

JUEVES 29

Teatro Victoria - Sala Teatro



'Es un no parar'

Dario Bardam

Es un no parar es la segunda producción de danza dirigida y bailada por Darío Barreto Damas. Este proyecto continúa la línea conceptual en la que se fundamenta el proyecto seguir moviendo, una pieza de danza en la que se construye un maquinaria coreográfica que pregunta: ¿cómo funcionan o cómo percibimos la experiencia estética y el conocimiento sensible que la danza produce por sí misma al ser bailada, si esta se piensa como un fenómeno autónomo?

'Apolo'

Wettribute - Daniel Fernández

El poder figurativo del hombre, es el juego entre una raqueta y su pelota en forma de corazón, tras verse con sus enemigos los Adonis de la razón.

JUEVES 29

Teatro Victoria - Sala Teatro



VIERNES 30

Espacio La Granja



'Seasons'

Compañía Danza Rocío Pozo

Seasons, explora el repertorio musical popular y clásico, haciendo una especial indagación en la música de Vivaldi. Esta pieza nos adentra en una atmósfera etérea y sugerente para presentar un espectáculo lleno de positividad, que nos invita, a través de la Danza a un viaje interior, inspirado en inquietudes, vivencias y emociones que alguna vez han formado parte de nuestras vidas: la soledad, la duda, el temor, el juego, el amor, la pasión, la sensualidad, el reproche... y por encima de todo, el arte y la danza como antídoto para curar todos los males del alma.

'EQUILIBRIUM'

Bailarinas: Laura Marrero y
Carmen Macías.

Viola da gamba: Yurena Darias

EQUILIBRIUM es una pieza que explora el espacio físico y sonoro compartido.

Una escucha a través de la disposición triangular de los cuerpos, un juego de oposición, aceptación y conciliación.

Espacio físico, espacio sonoro y movimiento son tres elementos que se conjugan en EQUILIBRIUM, pieza que nace en el Festival de las Artes de Tejina, y se desarrolla para el Festival de Danza Canarios dentro y fuera.

VIERNES 30

Espacio La Granja



VIERNES 30

Espacio La Granja



'inESTABILIDAD'

Mirlo on stage

inESTABILIDAD es una pieza de circo contemporáneo con música en directo que muestra variantes de cómo vivimos la alta inestabilidad de la vida, con sus constantes cambios, giros y propuestas. A lo largo de la pieza se presentan imágenes giratorias, que nos recuerdan que cuando experimentamos los cambios desde el interior, normalmente no comprendemos lo que vemos, borroso y distorsionado. Pero con perspectiva, en este caso desde la mirada del espectador, todo cobra sentido, dirección y nitidez.

'Superfrau'

Cía. BAAL

Tres "Fembots" pasean entre los humanos, ocupan el espacio y muestran sus habilidades. Deseosas de ser compradas y seducir al posible propietario.

La calle se convierte en un escaparate donde exponen sus cuerpos para ser observados, juzgados y deseados.

En un estado neoliberal en el que todo se puede comprar y vender, ¿cómo afecta la existencia de robots sexuales a la conducta y relaciones sentimentales entre humanos?



VIERNES 30

Plaza Isla de La Madera

VIERNES 30

Plaza Isla de La Madera



'AhimsA'

Paloma Hurtado

La invisibilidad como forma de pertenencia colectiva. Ver, no ver, querer o no querer ver, ocultarse, intentar no ser visto, vivir en la sombra, vivir escondido, sin nombre, sin rostro, sin identidad... el actual marco legal español convierte en invisibles a miles de personas que residen en nuestro país, condenándolos a dar vueltas en un círculo vicioso de exclusión y marginalidad. Los esfuerzos por alcanzar un contexto de convivencia pacífica, plural e igualitaria siguen estando aquí y ahora.

'LAS IDAS'

Carmen Fumero cía.

Una ida, un paso atrás, una retirada. Los dos se encuentran en un alto. Una pequeña pausa en su camino, solo posponen el siguiente paso. ¿Se han ido o están idos?



VIERNES 30

Teatro Victoria - Sala Danza



'PERFORMANCE LAS AMANTES'

CÍA. FLAMENCURÍA OBDULIA BUSTOS

En un momento en que, están muy presentes las diferencias generacionales; no debemos olvidar que el concepto generaciones, es solo una forma de entender sociológicamente algunas diferencias entre las mismas (comunes en sí mismas). Sin embargo, este tema aparentemente sencillo presenta bastantes complejidades, si nos centramos en la brecha generacional de género, que es a su vez, causa y efecto de una estructura de poder que segmenta a la sociedad...

'¿Quién la invitó?'

Claudia Valentina Lorenzin
Hernández

Sobreestimulación, una tarde libre y unas copas de más. Saturación de la exigencia, extrema presión de ser productiva y sustancias que ayudan a una evasión de la realidad.

¿Cómo hemos llegado aquí y quién nos ha invitado a esto?



'Y sin embargo se mueve'

Josué Espino

Reflexión sobre la liberación de la mente a través del juicio sin que quepan condicionamientos externos.



TALLERES FORMATIVOS

**TALLER DE DANZA CONTEMPORÁNEA
DEL 26 AL 30 DE DICIEMBRE**

26/12	Paloma Hurtado y Yexza Iara Briceño
27/12	Samuel Minguillón
28/12	Ian Garside
29/12	Carmen Fumero
30/12	Josué Espino

Precio: 40€

Clase suelta: 12€

Nivel intermedio-avanzado

Horario de 12:00 a 14:00h.

Lugar: Teatro Victoria

Reserva de plaza: www.elteatrovictoria.com





Festival de Danza

Canarios

dentro

CIA

a
A-

o y fuera 2022

is

ORGANIZA:


teatro victoria
cia. nómada sl

PATROCINA:



COLABORA:

