

# MASDANZA

28 FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA DE CANARIAS / 28 INTERNATIONAL CONTEMPORARY DANCE FESTIVAL OF THE CANARY ISLANDS

TENERIFE / 22 & 23 OCT 2023  
TEATRO VICTORIA / VICTORIA THEATRE



22 & 23 OCT

DOMINGO / SUNDAY 22 OCT / 19,00 h - LUNES / MONDAY 23 OCT / 21,00 h

## MASDANZA TENERIFE

TEATRO VICTORIA / VICTORIA THEATRE

**CHAINED** (15')

**Atenas, Grecia / Athens, Greece**

**Creadora & Intérprete / Created & Performed by> CHRISTIANA KOSIARI**

**Música Original / Original Music> Jan Van D'Engel**



“El trabajo titulado ‘Chained’ (Encadenada) trata sobre el esfuerzo realizado por el cuerpo femenino oprimido por las normas sociales para escapar de las cadenas que mantienen atrapadas sus dinámicas y perspectivas. ¿Logrará trascender los marcos patriarcales, escapar y conducir hacia un futuro más liberado?”

En esta actuación en solitario, el cuerpo cambia de formas y a medida que se mueve, también cambian sus dinámicas. Contracción, opresión, destellos de liberación. Pasando por las etapas de prueba, renuncia y aparente liberación, finalmente llega al cuerpo del presente.

En la gradual colisión y desestabilización de los patrones, se establece un cuerpo simple y presente, uno que se relaciona con el espacio, el tiempo y el público. De esta manera, el trabajo propone una especie de manifiesto cinético que rechaza la imposición crónica, y a menudo indiscernible, de roles específicos dirigidos a la subyugación del deseo femenino y la subyugación de las feminidades”.

“The work entitled ‘Chained’ deals with the effort made by the female body oppressed by social norms to escape from the shackles that keep its dynamics and perspective trapped. Will it manage to transcend patriarchal frameworks, escape and lead to a more liberated future?”

In this solo performance the body changes forms and as it moves it changes its dynamics. Contraction, oppression, release flares. Passing through the stages of trial, renunciation, and seeming liberation, it finally arrives at the body of the present.

In the gradual collision and destabilization of patterns a simple, present body is established, one with space, time and audience. The work thus proposes a kind of kinetic manifesto rejecting the chronic, and often indiscernible, imposition of specific roles aimed at the subjugation of female desire and the subjugation of femininities”.

**LEFTOVERS** (14'30")

**Vancouver, Canadá / Vancouver, Canada**

**Creador & Intérprete / Created & Performed by> JOSH MARTIN**

**Música / Music> Murk Hike “Lighting Bolt”; Romeo Heart “Polmo Polpo”**



“Interpretada por el co-director artístico de Company 605, Josh Martin, esta danza solitaria comenzó como una investigación en torno a una idea de que el cuerpo tiene un banco de memoria separado. El tejido muscular, los huesos, los tendones y los órganos almacenan sus propios relatos de eventos pasados, acciones y traumas, con esta información recopilada que no se comparte fácilmente ni a la que la mente accede fácilmente. El proceso ha sido una exploración de cómo encontrar, ingresar y moverse constantemente a través de diferentes estados y sensaciones. En un esfuerzo constante por desconectar el movimiento del pensamiento, la danza es un intento de exteriorizar los momentos internos del recuerdo del cuerpo, y una expansión de lo que se agita en la recuperación”.

“Performed by Company 605 Co-Artistic Director Josh Martin, this solitary dance began as an investigation surrounding an idea that the body holds a separate memory bank. Muscle tissue, bones, tendons and organs all storing their own accounts of past events, actions and trauma, with this collected information not readily shared or easily accessed by the mind. The process has been an exploration of how to consistently find, enter, and move through different states and sensations. In a constant effort to disconnect movement from thought, the dance is an attempt to externalize the inner moments of body recall, and an expansion of what gets churned up in the retrieval”.

**SPEECHLESS** (11')

**Mannheim, Alemania / Mannheim, Germany**

**Creadora & Intérprete / Created & Performed by> SADE MAMEDOVA**

**Música / Music> Louis Armstrong “C'est Si Bon”**



“Las palabras pueden sanar, las palabras pueden herir / Las palabras pueden unir, las palabras pueden dividir / Las palabras pueden traer paz, Las palabras pueden llevar a la guerra / Las palabras son, sobre todo, una cosa: ¡Poder!”.

“Detrás de todas las palabras se encuentra la personalidad y el carisma de los seres humanos. Pero ¿qué sucede cuando las palabras quedan en silencio y la comunicación no verbal en forma de transmisión física y energética toma protagonismo? ¿Será que las verdaderas intenciones detrás de las palabras, transmitidas de manera tan carismática, quizás se comprenden mejor sin el velo de esa maravillosa invención de la humanidad, que se puede definir, en una palabra: ¿lenguaje?”.

“Words can heal, words can hurt / Words can unite, words can divide / Words can bring peace / Words can lead to war / Words are above all one thing: Power!”.

“Behind all words is the personality and charisma of human beings. But what happens when words fall silent and non-verbal communication in the form of physical and energetic transmission comes to the fore? Are the true intentions behind the words that transmit everything in such a charismatic way perhaps even better to fathom without the veil of that wondrous invention of mankind, which can be defined in one word – language”.

**LIMINAL PHANTOMS** (13')

**Lund, Suecia / Lund, Sweden**

**Creador & Intérprete / Created & Performed by> LINUS JANSNER**

**Música / Music> Roomful of Teeth “Partita: III. Courante”**



“ ‘Liminal Phantoms’ es un solo de danza contemporánea que narra conmovedoramente el viaje de un individuo hacia el descubrimiento de uno mismo y el crecimiento a través del prisma del amor. La actuación combina sin esfuerzo una coreografía flexible y enérgica con gestos de mano evocadores y expresiones faciales para expresar hábilmente las complejidades de esta odisea personal. El solo profundiza en el tema de superar las limitaciones autoimpuestas y romper barreras, ofreciendo una exploración cautivadora y profunda de la influencia metamórfica del amor, que estimula la participación e introspección del público. A lo largo de la actuación, el uso de multimedia, utilería y cinematografía crea una experiencia impactante que deja a la audiencia atenta, abrumada y fascinada. El tema de los trastornos mentales, que se ve en la opinión pública como un tabú, se aborda de una manera que agrega una perspectiva adicional a la existente. ‘Liminal Phantoms’ es una actuación emocionalmente resonante y que invita a la reflexión que seguramente cautivará a audiencias de todas las edades y orígenes”.

“ ‘Liminal Phantoms’ is a contemporary dance solo that poignantly narrates an individual’s voyage towards discovering oneself and growing through the prism of love. The performance seamlessly blends supple and energetic choreography with evocative hand gestures and facial expressions to artfully express the intricacies of this personal odyssey. The solo delves into the theme of surpassing self-imposed constraints and shattering barriers, delivering a captivating and profound exploration of the metamorphic influence of love, which stimulates audience participation and introspection. Throughout the performance, the use of multimedia, props, and cinematics creates an impactful experience that leaves the audience attentive, overwhelmed, and mesmerized. The subject of mental disorders, which is seen in the public view as a taboo, is tackled in a way that adds an additional perspective to the existing one. ‘Liminal Phantoms’ is a thought-provoking and emotionally resonant performance that is sure to captivate audiences of all ages and backgrounds”.