



FRAGIL

1. Título tentativo: FRAGIL

2. Sinopsis

Un cuerpo que danza es un archivo de historias. Cada gesto, cada paso, cada movimiento, guarda en sí la memoria de una vida, de un recorrido, de una identidad en constante transformación. Pero, ¿qué ocurre cuando el cuerpo que ha danzado durante décadas se enfrenta al paso del tiempo, a la fragilidad, a la inevitable metamorfosis de la vejez? ¿Dónde se refugia la danza cuando el cuerpo ya no puede ejecutarla con la misma energía? ¿Cómo se resignifica el legado de una vida dedicada al movimiento?

3. Introducción

Este proyecto escénico se adentra en el universo íntimo de Roberto Torres, bailarín y coreógrafo, para explorar la narrativa de un cuerpo que ha hecho de la danza su lenguaje, su hogar, su forma de habitar el mundo. A través de un proceso de creación interdisciplinar, que fusiona la danza contemporánea, la música, la narración oral y la terapia narrativa, nos sumergimos en un viaje a través de los recuerdos, los miedos y las reflexiones que emergen en la tercera edad.

Guiado por Diego Reinfeld, narrador y especialista en patrimonio inmaterial, Roberto Torres se embarca en una búsqueda introspectiva, desentrañando las capas de su memoria corporal para dar voz a las historias que se inscriben en su piel, en sus huesos, en su ser. Laura Marrero, bailarina y coreógrafa, acompaña este proceso desde su complicidad artística y vital con Roberto, tejiendo una coreografía que entrelaza la fuerza del pasado con la fragilidad del presente.

La música, compuesta por Alex Catona, se convierte en un personaje más de esta historia. Paisajes sonoros que evocan los silencios, la respiración, las voces convertidas en preguntas y respuestas, habitan el espacio escénico y envuelven al bailarín en una atmósfera íntima y conmovedora.

La iluminación, diseñada por Diego Dacio Hernández, es un elemento clave en la construcción de este universo escénico. A través de juegos de luces y sombras, creará atmósferas que acentúan las emociones y los estados anímicos de los personajes, sumergiendo al espectador en un viaje sensorial y visual.

Este viaje no se limita a la creación de una pieza escénica, sino que se expande hacia la reflexión sobre el legado artístico, la identidad en la madurez y la capacidad del arte para transformar y resignificar la experiencia humana. Un proyecto que nos invita a reconocer la belleza y la sabiduría que se esconden en las huellas del tiempo.

Acercarse a la senectud implica confrontar una serie de miedos y desafíos. La fragilidad, la incertidumbre y la pérdida son sentimientos que acompañan a muchos al llegar a esta etapa de la vida. Para Roberto Torres, la danza ha sido un espacio para explorar estos miedos y transformar la fragilidad en fuerza. La escena, que ha sido su hogar durante tantos años, se convierte ahora en un lugar donde renegociar su relación con el cuerpo y



el paso del tiempo. Sin embargo, a pesar de los miedos, Roberto encuentra en la danza una certeza: la experiencia acumulada a lo largo de los años le otorga una sabiduría y una conexión con su cuerpo que lo hacen único.

4. La propuesta

Objetivo Principal

Visibilizar y valorizar la experiencia del bailarín en la tercera edad a través de la creación de una obra artística interdisciplinar que genere un diálogo sobre el envejecimiento activo y la importancia del arte en todas las etapas de la vida.

Objetivos Operativos

- Realizar un estudio cualitativo sobre las vivencias, miedos, deseos y desafíos del bailarín en la tercera edad, con especial énfasis en la experiencia de Roberto Torres.
- Desarrollar una pieza escénica original que combine danza contemporánea, narración oral, música y diseño de iluminación, explorando la relación entre el cuerpo, la memoria y la identidad.
- Fomentar el diálogo y la reflexión sobre el envejecimiento activo a través de actividades complementarias como talleres, charlas y mesas redondas.
- Colaborar con instituciones culturales, asociaciones de mayores y otros agentes sociales para ampliar el alcance del proyecto y crear una red de apoyo.

Vinculación con los ODS

Conscientes de la importancia de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, este proyecto se alinea con varios de ellos, contribuyendo a la creación de una sociedad más justa, equitativa y sostenible. A través de la danza, la música y la narración, promovemos la salud y el bienestar (ODS 3), la igualdad de género (ODS 5), la reducción de las desigualdades (ODS 10), el desarrollo de ciudades y comunidades sostenibles (ODS 11) y la creación de alianzas para lograr los objetivos (ODS 17).

- **ODS 3: Salud y Bienestar:** El proyecto promueve la salud física y mental de las personas mayores a través de la danza y la expresión artística, contribuyendo a un envejecimiento activo y saludable.
- **ODS 5: Igualdad de Género:** Al contar con un equipo artístico paritario, el proyecto visibiliza el trabajo de mujeres en el ámbito de la danza y la cultura, promoviendo la igualdad de oportunidades.
- **ODS 10: Reducción de las Desigualdades:** La pieza busca generar un espacio de inclusión y visibilizar la realidad de las personas mayores en las artes escénicas, contribuyendo a la reflexión y a la reducción de las desigualdades sociales.



- **ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles:** Al presentarse en espacios escénicos de Canarias, el proyecto dinamiza la vida cultural de las comunidades y contribuye a su desarrollo sostenible.
- **ODS 17: Alianzas para lograr los Objetivos:** La colaboración interdisciplinar entre artistas de diferentes ámbitos es un ejemplo de alianza para el desarrollo de un proyecto cultural con impacto social.

Además de esto, el proyecto se enmarca en la Agenda Canaria de Desarrollo Sostenible 2030, contribuyendo a la consecución de sus metas. A través de la creación artística, buscamos promover la salud y el bienestar de las personas mayores (Meta 3.4), la igualdad de género (Meta 5.5), la inclusión social (Meta 10.2) y la protección del patrimonio cultural inmaterial (Meta 11.4).

- **Meta 3.4:** Reducir la mortalidad prematura por enfermedades no transmisibles mediante la prevención y el tratamiento, y promover la salud mental y el bienestar. (El proyecto promueve la salud mental y el bienestar de las personas mayores a través de la danza).
- **Meta 5.5:** Asegurar la participación plena y efectiva de las mujeres y la igualdad de oportunidades de liderazgo a todos los niveles decisorios en la vida política, económica y pública. (El proyecto visibiliza el trabajo de mujeres artistas y promueve su participación en roles de liderazgo).
- **Meta 10.2:** Empoderar y promover la inclusión social, económica y política de todas las personas, independientemente de su edad, sexo, discapacidad, raza, etnia, origen, religión o situación económica u otra condición. (El proyecto promueve la inclusión de las personas mayores en el ámbito cultural).
- **Meta 11.4:** Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo. (El proyecto pone en valor la memoria corporal y el legado artístico de un bailarín en la tercera edad, contribuyendo a la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial con la danza y las historias de vida como eje).

Descripción de la pieza

A partir de fragmentos de historias de vida, este proyecto construye una narrativa escénica que nos invita a reflexionar sobre la relación entre el cuerpo, la memoria y la identidad. Roberto Torres, un bailarín experimentado, nos abre las puertas de su mundo interior, compartiendo sus miedos, sus sueños y sus reflexiones sobre el paso del tiempo. A través de la danza contemporánea, la música y la narración oral, externalizamos estos miedos y los transformamos en una obra artística que celebra la fuerza y la belleza de la vida. Este proyecto es un homenaje a la danza como herramienta de expresión y resignificación.

A través de un proceso creativo colaborativo, Roberto Torres y Laura Marrero explorarán las posibilidades expresivas del cuerpo maduro. Juntos adaptarán los movimientos a las necesidades y limitaciones físicas del bailarín, creando una coreografía que respete y celebre la belleza de la madurez. El resultado será una danza que no solo será estéticamente atractiva, sino también profundamente conmovedora, ya que reflejará la



lucha y la superación personal del bailarín. Este proceso de creación, que se llevará a cabo de forma conjunta, dará como resultado una obra que invitará al público a reflexionar sobre la importancia de la danza en todas las etapas de la vida.

El paisaje sonoro de la pieza se construye a partir de cinco elementos que se entrelazan para crear una atmósfera envolvente y evocadora. El silencio, presente en momentos de introspección, contrasta con la intensidad de la respiración del bailarín, que se convierte en un latido vital. La palabra hablada, fragmentos de recuerdos y reflexiones, se yuxtaponen a la banda sonora original, compuesta por Alex Catona, creando un rico tapiz sonoro que acompaña los movimientos del bailarín. Esta combinación de elementos invita al público a sumergirse en una experiencia sensorial única, donde el sonido y el movimiento se fusionan para crear una narrativa conmovedora.

La puesta en escena de "FRAGIL" se caracteriza por una interacción constante entre dos figuras clave: Roberto Torres, el bailarín protagonista, y Diego Reinfeld, un narrador que acompaña y complementa su performance. Mientras Torres nos sumerge en un universo íntimo a través del movimiento, Reinfeld actúa como un guía, interviniendo con fragmentos de relatos, preguntas dirigidas al intérprete o lanzadas al aire y comentarios que invitan a la reflexión. Esta dualidad entre cuerpo y palabra, danza y narración, genera una dinámica rica y compleja que desafía los límites tradicionales de ambas disciplinas. A través de esta interacción, la obra se convierte en un espacio de diálogo entre lo que acontece en la escena y lo que sucede en la audiencia, donde los significados se construyen de manera conjunta y las emociones se amplifican.

Desarrollo del Proyecto

- *Fase de Investigación:*

La fase de investigación se erige como el cimiento sobre el cual se construirá la pieza artística. Este proceso exploratorio tiene como objetivo adentrarse en la profundidad de la experiencia artística de Roberto Torres, desvelando las capas más íntimas de su trayectoria y sus vivencias. A través de una combinación de herramientas y metodologías, se busca construir una narrativa sólida y conmovedora que refleje la esencia del bailarín y su relación con la danza.

- **Entrevistas en profundidad:** El primer paso de esta fase consiste en realizar entrevistas en profundidad con Roberto Torres. Estas conversaciones, inspiradas en la metodología de la Historia de Vida de McAdams, permitirán construir una cronología detallada de su trayectoria artística, explorando sus motivaciones, miedos, logros y las emociones que ha experimentado a lo largo de los años. A través de preguntas abiertas y flexibles, se busca crear un espacio seguro donde Roberto pueda compartir sus experiencias más íntimas y personales.
- **Sesiones de resignificación:** Posteriormente, se llevarán a cabo sesiones de resignificación basadas en la Terapia Narrativa. Estas sesiones tienen como objetivo reescribir la historia de vida de Roberto, otorgándole un nuevo significado y empoderándolo como protagonista de su propia narrativa. A través de técnicas como la externalización de problemas y la construcción de narrativas alternativas, se busca transformar los desafíos en oportunidades y celebrar los logros.



- **Talleres de narración oral:** Para finalizar esta fase, se realizarán talleres de narración oral con Roberto Torres. Estos talleres permitirán desarrollar las habilidades narrativas necesarias para transformar las experiencias personales en relatos conmovedores y efectivos. A través de ejercicios de improvisación, descripción y construcción de personajes, se trabajará en la adaptación de su historia de vida a un formato escénico, seleccionando los fragmentos más relevantes y estructurándolos de manera coherente y atractiva para el público.

- *Fase de Creación:*

La fase de creación es el corazón palpitante del proyecto, donde las semillas sembradas en la investigación florecerán en una obra artística vibrante y conmovedora. A partir de los ricos materiales recopilados, se dará forma a una pieza que refleje la esencia de Roberto Torres y su profunda conexión con la danza.

- **Grabación de las voces:** Antes de adentrarnos en la creación de la pieza escénica, se procederá a la grabación de las anécdotas y fragmentos seleccionados de las entrevistas. La voz de Roberto Torres, con su calidez y autenticidad, se convertirá en un elemento fundamental del paisaje sonoro de la obra. Estas grabaciones servirán como ancla a la realidad y aportarán una dimensión íntima y personal a la narración.
- **Desarrollo de la narraturgia:** Con las grabaciones de la voz de Roberto como punto de partida, se desarrollará la narraturgia de la obra. Los fragmentos seleccionados se organizarán de manera secuencial, creando una trama coherente y emocionalmente impactante. A través de un minucioso proceso de selección y edición, se construirá una narrativa que explore los diferentes aspectos de la vida, los miedos, las experiencias significativas y las resignificaciones.
- **Composición de la música y los paisajes sonoros:** Paralelamente, se dará inicio a la composición de la música y los paisajes sonoros. Estos elementos sonoros jugarán un papel fundamental en la creación de la atmósfera de la obra y en la intensificación de las emociones. La música se compondrá de manera que complemente las secuencias coreográficas y las narraciones, integrando elementos de la voz grabada, la respiración y los sonidos del cuerpo para crear una experiencia sonora envolvente.
- **Creación de secuencias coreográficas:** Con la estructura narrativa y la base sonora definidas, se dará paso a la creación de las secuencias coreográficas. Cada movimiento, cada gesto y cada expresión corporal serán cuidadosamente diseñados para reflejar los diferentes estados emocionales y las temáticas abordadas en la obra. La danza se convertirá en un lenguaje universal que permitirá al público conectar de manera profunda con la experiencia de Roberto.
- **Ensayos y puestas en escena:** Finalmente, se llevarán a cabo ensayos y puestas en escena para afinar la obra en su conjunto. Durante esta fase, se integrarán todos los elementos: la narración, la música, la danza y la escenografía, para crear una experiencia unificada y coherente. A través de un proceso de experimentación y refinamiento, se buscará alcanzar la máxima expresividad y emotividad en cada escena.



La mayor parte del proceso se desarrollará en el Teatro Victoria, un espacio que representa el hogar artístico de Roberto Torres y la sede de la Compañía Nómada. Este entorno familiar y conocido será fundamental para fomentar la creatividad y la concentración. Sin embargo, para enriquecer aún más la experiencia y sumergirnos en profundidad en el trabajo de la pieza, se llevarán a cabo dos residencias artísticas una semana en el Centro Coreográfico de la Gomera y otra semana en el espacio de ensayos y creación de la Compañía Provisional Danza en Madrid dirigida por Carmen Werner quien además colaborará con la pieza dando su asesoría, gracias a la extensa experiencia y conocimiento que tiene esta gran coreógrafa española.

Hemos elegido estos espacios por diversos motivos: en el caso de la Gomera, por movernos dentro del archipiélago y, al mismo tiempo, conectar con uno de los espacios de creación más importantes para Roberto Torres, donde trabaja todas sus piezas para darle los últimos retoques. En el caso del espacio de la Compañía Provisional Danza, por la vinculación profesional y afectiva que tiene Roberto con la bailarina Carmen Werner, quien, además de su larguísima trayectoria y sus innumerables premios, tiene 71 años y conecta de manera profunda con la pieza y sus inquietudes.

- *Fase de Difusión:*

La fase de difusión es el momento culminante del proyecto, donde la obra creada con tanto esmero se presenta al público. Es una oportunidad para compartir las emociones, las reflexiones y las experiencias que han dado forma a esta pieza única. A través de una estrategia de difusión integral, se busca alcanzar a un público amplio y diverso, generando un diálogo enriquecedor entre los artistas y los espectadores.

- **Presentación de la obra en festivales de danza, teatros y espacios culturales:** Empezando por el propio Espacio Escénico Teatro Victoria, se buscará representar la pieza en una variedad de escenarios, desde festivales de danza y teatros hasta espacios culturales alternativos. La selección de los espacios se realizará teniendo en cuenta el público objetivo de cada uno y la afinidad con la propuesta artística. Cada presentación será una oportunidad para compartir la pasión y el compromiso de los artistas con su trabajo.
- **Creación de materiales promocionales:** Para dar a conocer la obra al público y generar expectación, se creará una amplia gama de materiales promocionales. Se producirán videos de alta calidad que capturen la esencia de la pieza y las emociones que transmite. Asimismo, se realizarán sesiones fotográficas para crear un material visual atractivo y llamativo. Además, se redactarán reseñas y artículos de prensa para difundir la obra en medios especializados y generales.
- **Organización de actividades complementarias:** Con el objetivo de generar un diálogo más profundo con la audiencia, se organizarán una serie de actividades complementarias. Se llevarán a cabo talleres de danza y movimiento, donde los participantes podrán experimentar de primera mano las técnicas y los conceptos que subyacen a la obra. Asimismo, se organizarán charlas y encuentros con los artistas, para que el público pueda conocer de cerca el proceso creativo y plantear sus preguntas.



Capacidad de Distribución y Proyección

Plan de Estreno y Gira

- El estreno de la pieza se llevará a cabo en el Espacio Escénico Teatro Victoria, lo que ofrece una excelente oportunidad para que la audiencia habitual, que conoce hasta cierto punto al bailarín, se adentre en los entresijos de esta propuesta. Será, además, una forma de rendir un homenaje tanto al lugar (por su amplia trayectoria y la importancia que ha tenido en el mundo de la danza contemporánea en la isla de Tenerife) como a la persona (porque la obra, además de ser una aproximación a los miedos que habitan los cuerpos que se acercan a la senectud, es también una celebración de la vida de Roberto Torres y de su trabajo incesante).
- Sin duda alguna, consideramos que la obra tiene el potencial suficiente de ser representada en numerosas salas y festivales, dentro y fuera del archipiélago. Si bien el uso de las grabaciones en español podría limitar la proyección internacional de la obra, existen diversas estrategias para superar este desafío. Por ejemplo, se podrían crear subtítulos en varios idiomas, realizar talleres de traducción creativa con artistas locales o incluso explorar la posibilidad de crear versiones adaptadas de la obra con artistas de diferentes países, manteniendo la esencia de la coreografía original.

Colaboraciones

Como primera fase de desarrollo, hemos establecido que se hagan dos residencias artísticas una en el Centro Coreográfico de La Gomera y otra en Madrid en el espacio de ensayos y creación de la Compañía Provisional Danza. Este espacio, con su enfoque en la creación contemporánea y su conexión con los procesos creativos de Roberto Torres, ofrece el entorno ideal para profundizar en la investigación y la experimentación coreográfica. Durante esta residencia, nos centraremos en desarrollar las secuencias más complejas de la obra y en explorar nuevas posibilidades de interacción con el espacio escénico. Asimismo, estamos abiertos a establecer colaboraciones con colectivos de la tercera edad de la Isla para enriquecer el proyecto y generar sinergias que trasciendan el ámbito artístico.

Interés de la propuesta

Esta propuesta representa una exploración artística única y profunda, que combina la experiencia de un equipo creativo de renombre con las Prácticas Narrativas. Al centrarnos en la temática del envejecimiento y sus repercusiones en los cuerpos de los artistas escénicos, abrimos un diálogo esencial sobre el paso del tiempo, los miedos y la fragilidad humana.

Nuestro enfoque se basa en un proceso de investigación centrado en los cuidados y el respeto, que nos permite construir una obra sensible y empática. A través de una combinación de danza contemporánea, elementos audiovisuales y técnicas narrativas, buscamos crear una experiencia inmersiva que invite al público a reflexionar sobre su propia vida y a conectar con las emociones universales que acompañan el proceso de envejecimiento.



Al utilizar las grabaciones de la voz de Roberto Torres como un elemento central de la obra, no solo rendimos homenaje a su trayectoria artística, sino que también creamos una conexión íntima entre el intérprete y el espectador. Esta propuesta tiene el potencial de generar un impacto significativo en la audiencia, invitándole a cuestionar sus propias percepciones sobre la edad y la vejez, y a valorar la riqueza y la complejidad de la experiencia humana.

- *Impacto Público*

La mediación cultural será el corazón de este proyecto, fomentando un diálogo profundo y enriquecedor entre la obra y la comunidad. A través de tertulias dialógicas, talleres intergeneracionales y encuentros post-función, buscamos:

- **Amplificar las voces de la audiencia:** Escuchar y valorar las experiencias y vivencias del público, especialmente de las personas mayores, desafiando estereotipos y ofreciendo una representación auténtica y respetuosa de la tercera edad.
- **Construir puentes:** Fomentar el encuentro entre generaciones, creando un espacio donde compartir experiencias y construir un futuro más inclusivo y solidario.
- **Visibilizar realidades:** Abordar temas transversales como los cambios sociales, las relaciones familiares y los desafíos del envejecimiento, fomentando la reflexión y la empatía.
- **Generar comunidad:** Crear un entorno donde el arte sea un catalizador para el diálogo y la conexión entre personas de diferentes edades y trasfondos.

Al convertir la obra en un punto de encuentro y reflexión, buscamos no solo entretener, sino también transformar, inspirar y empoderar a la comunidad.

Es importante subrayar que la mediación se hará, al igual que la pieza, a dos voces o dos cuerpos, estando Roberto Torres y Diego Reinfeld encargados de dirigirla. Esto es fundamental pues se creará un diálogo entre los trayectos vitales y los cuerpos en movimiento, favoreciendo la expresión de vivencias, memorias, miedos, certeza y esperanzas, con el baile, con la palabra o con una mezcla de ambas.

A medida que me han ido pasando los años, Roberto Torres se ha ido acercando a la idea de trabajar con personas mayores y compartir con ellas su experiencia y su conocimiento de la DANZA y lo que esta puede aportar a Cuerpos llenos de memoria y potenciar sus capacidades. Esto lo ha materializado impartiendo numerosos talleres y creando piezas de danza con la Asociación de Mayores Mar y Lava y la EFAG de Garachico para ser presentadas en el Festival Cuadernos Escénicos a lo largo de 9 ediciones.

Por su parte, Diego Reinfeld lleva trabajando con personas de la tercera edad desde hace muchos años, recopilando sus memorias y ayudándolas a resignificar sus vidas, aportándoles herramientas para hacer sus historias de vida más relatables y, sobre todo, escuchando y acompañando estos viajes hacia el recuerdo.

Equipo artístico

- **ROBERTO TORRES** / Bailarín y coreógrafo principal.



- **DIEGO REINFELD** / Narraturgia y dirección de la pieza.
- **LAURA MARRERO** / Asesora coreográfica especializada en trabajo con mayores.
- **ALEX CATONA** / Compositor y creador de paisajes sonoros.
- **DIEGO DACIO HERNÁNDEZ** / Diseño de Iluminación.
- **ANA SANFIEL** / Vestuario.
- **TAMARA BRITO DE HEER** / Imagen.
- **SUSANA GARCÍA DORTA** / Audiovisual.
- **LAURA BALLESTA y MARLIUZ BORGES** / Producción.

Roberto Torres

Roberto Torres, bailarín, intérprete y coreógrafo, ha convertido su cuerpo en un archivo viviente de historias, un lienzo donde el tiempo ha trazado mapas de movimiento y emoción. Su dilatada trayectoria, que abarca décadas de incesante exploración, lo ha llevado a transitar por la danza contemporánea, la improvisación y la investigación de las raíces africanas del movimiento.

Desde sus inicios en la **Compañía Ukanka**, con la que obtuvo el **Premio a la Joven Creatividad** del Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña en 1991 por el espectáculo 'Namu', Roberto ha demostrado una inquebrantable pasión por la danza y una excepcional capacidad para crear mundos poéticos en escena.

Su búsqueda lo ha llevado a colaborar con compañías como **Nómada**, donde ha tejido coreografías que exploran la memoria, la identidad y los paisajes del alma. Obras como 'Viaje a ras de sueño', 'Homo', 'Intramuros', 'Paisajes de la memoria', 'Que corra el aire', 'Una vez más' y 'El Pastor' dan testimonio de su versatilidad y su compromiso con la creación artística.

En 2018, su obra 'Dulces bestias' cosechó un éxito rotundo, recibiendo **5 Premios Réplica**: Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Interpretación (Paloma Hurtado), Mejor Iluminación, Mejor Espacio Sonoro y Mejor Vestuario. Este reconocimiento consolidó su posición como uno de los coreógrafos más destacados del panorama canario.

Siguiendo su objetivo de seguir estableciendo vínculos realiza varias co-producciones con Compañías de reconocimiento nacional e internacional, como es el caso de Provisional Danza, dirigida por la también premio Nacional de Danza y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes Carmen Werner y que dan dado como frutos piezas en coproducción: Para regalo, Una vez más, Instrucciones para mejorar la vida y próximamente se embarcaran en un nuevo proyecto 'Un solo deseo' donde nuevamente compartirán juntos la escena.

Roberto ha mantenido, además, una estrecha relación artística y profesional con el **Premio Nacional de Danza Daniel Abreu**, con quien ha creado piezas como 'La bestia herida', 'Tabula Rasa' y 'Los zuecos van hacia sus buenos hábitos'. Esta colaboración ha enriquecido su lenguaje coreográfico y ha ampliado sus horizontes creativos.



Su interés por la danza lo ha llevado a traspasar fronteras, participando en festivales internacionales de España, Irlanda, Francia, Italia, Rusia, República Dominicana, Panamá, Guatemala, Perú, Bolivia, Venezuela, Argentina, Uruguay, Brasil, Chile, Colombia, México, Senegal, Madagascar, Gabón, Cabo Verde, Congo y Túnez, entre otros.

En su incansable búsqueda de nuevas formas de expresión, Roberto ha profundizado en las danzas africanas, realizando numerosos viajes a Senegal, Mali, Cabo Verde, Burkina Faso, Gabón, Congo y Madagascar. Esta experiencia ha nutrido su trabajo coreográfico y le ha permitido incorporar nuevas sonoridades y ritmos a su lenguaje corporal.

En la actualidad, compagina la creación de espectáculos con la dirección del **Teatro Victoria** en Santa Cruz de Tenerife, un espacio que fundó en 1999 y que se ha convertido en un referente de la danza contemporánea en Canarias.

Además, dirige el **Festival de Danza ‘Canarias dentro y fuera’**, el **Festival de Teatro Contemporáneo ‘Encuentros’** y el **Festival de Danza ‘Cuadernos Escénicos’** en Garachico. También coordina la extensión en Tenerife del **Festival Internacional de Danza Contemporánea de Canarias (MASDANZA)**.

Con una trayectoria tan rica y diversa, Roberto Torres se enfrenta ahora a un nuevo desafío: traducir en danza la sabiduría de un cuerpo maduro, resignificando su legado artístico en un diálogo íntimo con el paso del tiempo. Su experiencia, su sensibilidad y su profundo conocimiento del lenguaje corporal lo convierten en el protagonista ideal para este proyecto que explora la narrativa del cuerpo danzante en la tercera edad.

Diego Reinfeld

Diego Reinfeld, narrador con 26 años de experiencia sobre la escena, especialista en patrimonio inmaterial y terapeuta narrativo, es un artesano de la palabra capaz de tejer relatos que despiertan emociones y conectan con lo más profundo del ser humano. Su voz, cargada de resonancias ancestrales, ha recorrido festivales nacionales e internacionales, cautivando al público con historias que nos transportan a otros tiempos y lugares.

Diego Reinfeld ha enriquecido su formación en narración oral a través de talleres y cursos con destacados profesionales del sector. Entre ellos se encuentran «El arte de contar cuentos» con Ana Griot, «Laboratorio de textos» con Carolina Rueda, «Contar con el cuerpo» con Estrella Ortiz y «Presencia escénica para narradores orales» con Juan Gamba. Además, ha participado en talleres como «Buscando el silencio» y «Técnicas avanzadas de narración oral» con Pablo Albo, «Técnica del Cuento Africano» con Nicolás Mba Bee Nchama y «Objetos y recursos manipulativos en el cuento» con Rosana Reátegui y Warley Goulart. Su formación se ha complementado con talleres sobre relato autobiográfico, objetos como elementos narrativos y técnicas avanzadas de improvisación, entre otros, impartidos por figuras como Nicolás Buenaventura, Marc Laberge, Ivanir Sibylla, Héctor Urién, Ángela Arboleda, Juan Madrigal, Blanca Calvo, Armando Trejo, Yeniffer Días y Romer Peña. Asimismo, ha cursado una «Actualización Superior en Narración Oral Escénica» con destacados profesionales como Claudio Ledesma, Elsa Margarita Leibovich, Pedro Parcet, Adrián Yeste y Miguel Fo.



Dirigió el **Festival Iberoamericano de Narración Oral, Encuentracuentos**, durante 6 ediciones; y actualmente dirige el **Festival de Narración El PasOral**. También llevó la dirección artística del **Ciclo de Narración Oral para Público Adulto “Palabras Desnudas”** en el TEA durante cinco ediciones, y actualmente lleva la dirección artística del **Ciclo de Narración Oral para Público Adulto “Palabras El Paso”**.

Su trabajo como terapeuta narrativo le ha permitido explorar el poder sanador de las historias. Mediante la escucha activa desde una curiosidad auténtica y la creación de espacios seguros, acompaña a las personas en sus procesos de autoconocimiento y transformación. Su enfoque integra elementos de la psicología, la historia oral y las artes, ofreciendo una visión holística y enriquecedora de la experiencia humana.

La pasión de Diego por la narración lo ha llevado a colaborar con diversos artistas y colectivos, creando proyectos interdisciplinarios que fusionan la palabra, la música, la danza y las artes visuales. Su trabajo ha sido reconocido con premios y becas que avalan su trayectoria y su compromiso con la cultura.

En este proyecto, Diego asume el rol de guía y mentor, acompañando a Roberto Torres en un viaje introspectivo para desentrañar las narrativas que se esconden en su cuerpo danzante. Con su sensibilidad y su capacidad para escuchar, Diego ayudará a Roberto a dar voz a las historias que han moldeado su vida y su carrera artística.

Actualmente se encuentra terminando su libro **“Narraturgia de la autonarrativa”**, donde muestra su particular perspectiva de combinar el arte de construir relatos con las historias de vida.

A través de su trabajo, Diego Reinfeld nos invita a reflexionar sobre el poder transformador de las historias y la importancia de preservar nuestra memoria colectiva. Su capacidad para conectar con las personas y su compromiso con la cultura hacen de él un colaborador indispensable en este proyecto.

Laura Marrero

Laura Marrero, bailarina, coreógrafa y profesora de danza contemporánea, ha dedicado su vida a explorar el movimiento como lenguaje del alma, como una forma de conectar con la esencia del ser y expresar la complejidad de la experiencia humana. Su danza es un canto a la vida, una celebración de la diversidad y la fuerza del espíritu humano.

Desde sus inicios en el Centro Internacional de Danza de Tenerife, donde se formó en danza clásica con Rosalina Ripoll, Laura ha demostrado una inquebrantable pasión por el movimiento y una constante búsqueda de nuevos lenguajes corporales. Su formación la ha llevado a recorrer diferentes escuelas y estilos, enriqueciendo su visión artística y ampliando sus horizontes creativos.

En Barcelona, gracias a una beca del Cabildo Insular de Tenerife, profundizó en la danza contemporánea en Area, estudiando con reconocidos maestros como Anne Morin, Carol Dilley, Susan Kempster y Carles Sales. Posteriormente, una beca del Ministerio de Educación y Cultura le permitió continuar su formación en The Place, Londres, consolidando su técnica y su lenguaje coreográfico.



Su trayectoria artística la ha llevado a colaborar con compañías de renombre como **Nómada**, **Provisional Danza** y la compañía de **Daniel Abreu**, Premio Nacional de Danza. En cada una de estas experiencias, Laura ha aportado su sensibilidad y su talento, creando piezas que conmueven e inspiran.

Entre sus creaciones más destacadas se encuentran "**Régénère**", "**Y También Mañana**" y "**Tun/La**", obras que exploran la relación entre el cuerpo, la memoria y la identidad. Su trabajo coreográfico se caracteriza por la fluidez, la expresividad y la búsqueda de la autenticidad en el movimiento.

Como docente, Laura ha compartido su pasión por la danza con alumnos de todas las edades y niveles, transmitiendo su conocimiento y su amor por el arte del movimiento. Su labor como profesora se ha extendido a proyectos comunitarios, como "**Danza en Comunidad**", donde ha fomentado la inclusión y la participación a través de la danza.

Su interés por el cuerpo y la mente la ha llevado a formarse en otras disciplinas como la Kinesiología y el Eneagrama, herramientas que le permiten comprender la complejidad del ser humano y acompañar a las personas en sus procesos de autoconocimiento y crecimiento personal.

En este proyecto, Laura Marrero se convierte en la cómplice perfecta para Roberto Torres, aportando su experiencia, su sensibilidad y su profunda conexión con el lenguaje corporal. Juntos, explorarán la narrativa del cuerpo danzante en la tercera edad, creando una coreografía que refleje la sabiduría, la fragilidad y la belleza de esta etapa de la vida.

Alex Catona

Alex Catona, compositor musical y creador de paisajes sonoros, es un verdadero alquimista del sonido. Su obra, caracterizada por una incesante exploración de las texturas sonoras y la creación de atmósferas evocadoras, transita con fluidez entre la música, el cine y el teatro, fusionando influencias y generando experiencias sensoriales únicas.

Nacido en Rumanía, Alex ha desarrollado una amplia trayectoria internacional que lo ha llevado a colaborar con artistas de diversas disciplinas y a participar en proyectos de gran envergadura. Su versatilidad se manifiesta en su dominio de múltiples instrumentos, su capacidad para componer bandas sonoras que se funden con la narrativa y su talento para crear paisajes sonoros que envuelven al espectador.

Como compositor, ha creado la música para veintiocho producciones, entre las que destacan "**Wirkungsquantum**" (con Chacal del Tamborazo), "**Livermusic**", "**Broken Chords**" (para Charlotte Vincent), "**Lullabies for Palestine**", "**L.O.V.E.**" (para Hans Werner Klohe) y "**ACB**". Su música se caracteriza por la riqueza de matices, la fusión de estilos y la capacidad para evocar emociones profundas.

En el ámbito cinematográfico, ha colaborado en películas premiadas y con reconocimientos internacionales como "**Dos Fridas**" y "**Agosto**", donde su música juega un papel fundamental en la construcción de la atmósfera y la narrativa. También ha participado como actor en la película "**Aquí y Ahora**".



Su talento ha sido reconocido con premios como el "**Mejor Cortometraje de Animación**" en el Festival Internacional de Cine de San José por "**Los Asesinos**", y "**Menciones de Honor**" en el Festival de Cine y Video en Centroamérica "**Ícaro**" y en la Muestra Costarricense de Cine por "**El gato negro**". Además, fue galardonado con el premio al "**Mejor artista escénico emergente**" en Colaboration in Arts (COLINA) por el cortometraje "**I mean, what the fuck, love is love**", y con el "**Herald Angel**" en el Festival Fringe de Edimburgo por "**Rumble**".

En este proyecto, Alex Catona se encargará de crear el universo sonoro que acompañará la danza y la narrativa del cuerpo de Roberto Torres. Su música, compuesta especialmente para la obra, se convertirá en un personaje más, tejiendo una trama de sonidos que evocarán los silencios, la respiración, las voces y las emociones del bailarín.

Diego Dacio Hernández

Técnico superior en realización de audiovisuales y espectáculos por el I.E.S. La Guancha (2008), Tenerife. Su interés por el mundo del espectáculo lo lleva a iniciar su trayectoria profesional en el ámbito televisivo, realizando labores de control de sonido e iluminación en empresas como Plató del Atlántico, Teidevisión y Televisión Canaria. Esta experiencia le proporciona una base sólida en el manejo de equipos y la comprensión de las necesidades técnicas de las producciones audiovisuales.

Posteriormente, decide enfocar su carrera hacia el diseño de iluminación escénica, especializándose en la creación de atmósferas lumínicas que realzan la expresión artística. Como técnico freelance, ha colaborado con una amplia gama de productoras, compañías de teatro y festivales de renombre en las Islas Canarias. Entre ellas, destacan Palante Producciones, Darío López, Emprende Moda Tenerife, Ida Susal, Ruts & La Isla Music, Oye Producciones, Anima con Eventos, y compañías de danza como CIA María Mora, Alonso y Alonso, CIA LAVA Danza Tenerife.

Su versatilidad le ha permitido trabajar en diversos ámbitos, desde el teatro y la danza hasta musicales y eventos. Ha participado en festivales como el Festival de Cortos Villa de la Orotava, Gira Reggae Can Festival, Festival Canarios Dentro y Fuera, Festival Danzattack, Festival Encuentros y la programación OYE TOCA VER del Auditorio de Tenerife. Además, ha colaborado en proyectos audiovisuales como la película "Agua y Sostenibilidad en Islas. Los Aljibes" (Expo Zaragoza 2008), el documental "La Memoria del Mar" para el Cabildo de Lanzarote (2010), y la serie de televisión "Promoción 012" para RTVC (2012).

A lo largo de su carrera, Diego Dacio ha desarrollado una especial sensibilidad hacia las necesidades de la iluminación en la danza, creando ambientes lumínicos que potencian la expresividad del movimiento y la dramaturgia de las piezas. Ha colaborado con el coreógrafo Roberto Torres en diversas ocasiones, aportando su experiencia en el diseño de iluminación para la creación de espectáculos de danza contemporánea.

La participación de Diego Dacio en este proyecto resultará especialmente valiosa gracias a su amplia experiencia en el diseño de iluminación escénica y su conocimiento del lenguaje de la danza. Su capacidad para comprender las necesidades de los coreógrafos y traducirlas



en atmósferas lumínicas que complementen la expresión artística lo convierten en un colaborador clave para el éxito de la propuesta.

Ana Sanfiel

Ana Sanfiel, diseñadora de vestuario, es una artista que viste las emociones. Su pasión por las artes y su sensibilidad estética la han llevado a crear piezas únicas que realzan la belleza del movimiento y potencian la narrativa del cuerpo.

Desde muy joven, Ana sintió una profunda conexión con el mundo artístico. A los 12 años, comenzó sus estudios de danza clásica, una disciplina que le permitió explorar la expresividad del cuerpo y la importancia del vestuario en la creación de personajes. Si bien eligió cursar Ciencias Empresariales como formación universitaria, su inquietud artística la llevó a complementar sus estudios con clases de dibujo y pintura, y a formarse en danza contemporánea durante su estancia en Londres.

Su interés por las diferentes culturas y técnicas textiles la condujo a Indonesia, donde aprendió las técnicas tradicionales del tinte Batik. Esta experiencia enriqueció su visión artística y le permitió incorporar nuevas texturas y colores a su trabajo.

De regreso a Tenerife, Ana se sumergió en el mundo del arte contemporáneo, trabajando como marchante y organizando exposiciones en **su propia galería, BD**. Posteriormente, se adentró en el diseño de moda, creando la marca **lasanfi** y abriendo una tienda en La Laguna. Su formación en técnicas de tallaje, patronaje, diseño digital y serigrafía le permitió desarrollar un trabajo de producción industrial que dirigía desde su taller en Tenerife.

Con su marca lasanfi, participó en la iniciativa **Tenerife Moda del Cabildo de Tenerife**, acudiendo a ferias nacionales e introduciendo sus productos en el mercado nacional e internacional.

Actualmente, Ana compagina el diseño y la producción de moda sostenible con la creación de vestuario para espectáculos. Su trabajo se caracteriza por la originalidad, la atención al detalle y la capacidad para plasmar las emociones en cada prenda.

Como docente, imparte talleres de vestuario para espectáculo y talleres monotemáticos de reciclaje y reutilización de materiales, compartiendo su experiencia y su pasión por la moda sostenible.

En este proyecto, Ana Sanfiel se encargará de crear el vestuario que lucirá Roberto Torres en escena. Sus creaciones, en diálogo con la música, la iluminación y la coreografía, contribuirán a realzar la expresividad del movimiento y a crear una experiencia estética conmovedora.

Tamara Brito de Heer

Tamara Brito de Heer, psicóloga, escritora y realizadora audiovisual, posee una mirada sensible que captura la esencia de las historias y las transforma en narrativas conmovedoras. Su formación en psicología y su pasión por el cine documental y por la



imagen le permiten conectar con las personas y documentar sus vivencias con profundidad y respeto.

Licenciada en Psicología por la Universidad de La Laguna, Tamara se especializó en Psicología Social y de la Educación, con un enfoque en el trabajo con poblaciones en riesgo de exclusión social. Durante su etapa académica, desarrolló un programa de intervención social que utilizaba la escritura como herramienta para el procesamiento de emociones, demostrando su sensibilidad y su capacidad para acompañar a las personas en sus procesos de autoconocimiento.

Su carrera audiovisual comenzó en 2008, cuando se unió al equipo del **Festival Internacional de Cine Documental Miradasdoc**. A lo largo de los años, ha adquirido experiencia en la coordinación de programación, la creación y edición de contenidos audiovisuales, y las relaciones públicas en eventos culturales.

Entre 2013 y 2017, Tamara amplió su experiencia en el sector de las comunicaciones en los Países Bajos, donde se centró en la creación de contenidos y el diseño de estrategias de marketing para empresas europeas. Paralelamente, colaboró con organizaciones sociales en la gestión cultural y la preparación de campañas de crowdfunding.

A su regreso a Tenerife, se incorporó al equipo de coordinación de Miradasdoc y se embarcó en diversos proyectos de realización y producción audiovisual. Ha trabajado en productoras de cine como **Miramar Media Entertainment** y **Bambú Producciones**, participando en proyectos de series de televisión de ámbito nacional e internacional.

Entre sus últimos trabajos, destaca su colaboración en el proyecto "Principiantes", donde documentó el proceso creativo de un grupo de mujeres mayores de 65 años que se iniciaban en la danza contemporánea. También participó en la escritura y el rodaje de la pieza escénica y audiovisual "**Viviré aquí**".

En este proyecto, Tamara Brito de Heer se encargará de documentar todo el proceso creativo, desde los primeros ensayos hasta el estreno de la obra. Su mirada sensible y su capacidad para conectar con las personas le permitirán capturar la esencia de este viaje artístico y transformarlo en unas imágenes que reflejen la profundidad y la belleza de la experiencia.

En abril de 2020, Tamara Brito estrena como directora el cortometraje de cinedanza Cuando el bosque avance, rodado exclusivamente con teléfonos móviles y dirigido en la distancia durante el confinamiento. Una pieza experimental que ha sido seleccionada en los festivales de cinedanza TDP Tipperary Dance (Irlanda) y en JUNTA Festival Teresinha (Brasil). En 2023, finaliza su primer cortometraje de ficción Noir Animal, que se encuentra actualmente en periodo de distribución.

Su trabajo se centra en la creación, documentación y realización audiovisual en proyectos sociales, de artes vivas y del movimiento, así como en el desarrollo y producción de



proyectos artísticos cinematográficos de autoría propia. En los últimos años, ha colaborado en la creación de piezas audiovisuales y proyectos filmicos con artistas de la danza, las artes performativas y del movimiento a nivel regional y nacional.

Actualmente es la directora audiovisual del Laboratorio de Artes Vivas de Tenerife.

Susana García Dorta

Es creadora audiovisual y bailarina. Desde muy joven se interesa por la danza. Empieza cursando danza clásica y danzas urbanas, pero cuando conoce la danza contemporánea encuentra su lugar en el mundo en ella, su por qué. Esta disciplina la conoce gracias a la artista Élide Dorta en el Teatro Victoria y sigue desarrollándose con profesoras y grandes artistas como Laura Marrero, María Toledo, Paloma Hurtado, Teresa Lorenzo y Roberto Torres.

A lo largo de su carrera, ha tomado diversos talleres que la han hecho crecer profesional y personalmente con creadores y compañías como Daniel Abreu, Carmen Werner, Francisco Córdova, Les Slovaks, El Conde de Torreñiel, Bárbara Sánchez, Quim Bigas o Paz Rojo.

Empieza su experiencia profesional como bailarina con el artista Darío Bardam, realizando dúos como “Pelo” o “Primavera” en diferentes festivales de la isla. Colabora con compañías como Carpe Diem de Canadá, Lipi Hernández de Barcelona o Enbe Danza, compañía de danza inclusiva de Tenerife. Esta última le permite también conocer la labor como docente de danza contemporánea.

Luego se centra en la creación del solo “Poemario Feroz” recibiendo una residencia en el espacio SOLAR de Tenerife, en la que explora el papel de la mujer en la cultura pop.

También desarrolla otros trabajos en solitario como “Bicho Cósmico” o “Encanto Resonante”, este último centrado en la relación del ser humano con la inteligencia artificial.

Mientras se desarrolla como bailarina, se le abre ante sus ojos el mundo audiovisual cursando un taller, “Creando Cine”, de la mano del cineasta Cándido Pérez de Armas, que le sirve como introducción al lenguaje cinematográfico. Esto hace que cada vez se interese más por el audiovisual y la lleva a cursar el Ciclo Superior de Realización de Espectáculos y Proyectos Audiovisuales en su isla natal, Tenerife. Para seguir profundizando, estudia el grado de Comunicación en la UOC, Universidad Abierta de Cataluña, especializándose en la rama audiovisual. En este contexto escolar, como trabajo de final de grado, surge su primer cortometraje “POLAR” que en 2022 se estrena en la Muestra de Cinedanza del Festival tinerfeño Canarias dentro y fuera y que forma parte en 2024 de la selección oficial del Festival Danzattack y del Festival MOVE, en el que participa en un conversatorio sobre cine. “POLAR” habla sobre las enfermedades mentales y funciona como semilla para otro proyecto en el que se encuentra inmersa actualmente, TORMENTA, una propuesta de danza y audiovisuales para los centros educativos seleccionada en la convocatoria “Teatro en la Escuela” del Auditorio de Tenerife para el curso 2024/25.

En la danza contemporánea encontró su lugar en el mundo, con la videodanza llega a un lugar de exploración y creación muy rico e interesante en el que pueden combinarse sus



dos pasiones, danza y audiovisuales, vinculados tanto en la escena con el uso de proyecciones creadas por ella, como en el cine con el género de la videodanza y el lenguaje experimental.

Presupuesto

Gastos Directos

- Honorarios del equipo artístico.
- Producción de elementos escénicos: vestuario, escenografía, iluminación.
- Creación de música original y paisajes sonoros.

Gastos Indirectos

- Comunicación, alquiler de sala de ensayo, y otros costes operativos.

Plan de Financiación

Incluir la cuantía solicitada al Cabildo y otras fuentes de ingresos para completar el presupuesto.

Plan de Igualdad y Accesibilidad

Promoción de la igualdad

Este proyecto se compromete con la promoción de la igualdad de género en todas las etapas de su desarrollo. La composición del equipo creativo y técnico refleja un equilibrio entre mujeres y hombres, lo que enriquece la perspectiva artística y garantiza una representación más justa de la sociedad. Al seleccionar al equipo, hemos buscado personas que, al igual que Roberto Torres, hayan tenido experiencias diversas y enriquecedoras, lo que nos permite construir una obra que resuene con una amplia audiencia. Además, la obra en sí misma aborda temas relacionados con la igualdad de género, ofreciendo una reflexión crítica sobre los roles de género y las relaciones de poder. Se han implementado medidas concretas para asegurar la remuneración equitativa y el desarrollo profesional de todas las personas involucradas, fomentando un entorno de trabajo basado en el respeto y la igualdad de oportunidades. Asimismo, se utilizará un lenguaje inclusivo en todas las comunicaciones relacionadas con el proyecto.

Este proyecto no solo busca promover la igualdad de género, sino que también se compromete a visibilizar y valorar la contribución de las personas mayores a la sociedad. Al incluir en nuestro equipo a profesionales de distintas generaciones, buscamos desafiar los estereotipos asociados a la edad y promover una visión más amplia y respetuosa del envejecimiento. Además, a través de la representación artística, aspiramos a sensibilizar al público sobre las necesidades y los derechos de las personas mayores, contribuyendo a crear una sociedad más justa e inclusiva para todas las edades.



Acciones que aseguren la accesibilidad de la obra a personas mayores y con movilidad reducida

- *Antes de la representación:*

La difusión de la obra debe ser clara y concisa, utilizando un lenguaje sencillo y adaptado a cada grupo de edad. El programa de mano, la web y las redes sociales deben proporcionar información detallada sobre las funciones accesibles, incluyendo horarios, ubicación de asientos reservados y un punto de contacto para solicitar asistencia. Colaborar con asociaciones de mayores y discapacitados permitirá no solo difundir la obra en los canales adecuados, sino también obtener asesoramiento para adaptar la propuesta a las necesidades específicas de este colectivo.

- *Durante la representación:*

El espacio físico debe ser accesible en todos los sentidos y, aunque esto dependerá de cada sala, buscaremos que las representaciones se ajusten a las audiencias específicas. Las entradas, pasillos y baños deben ser lo suficientemente amplios para facilitar el movimiento de personas con movilidad reducida. La iluminación adecuada, la señalización clara y los asientos reservados garantizarán una experiencia cómoda y segura. Además, contar con personal capacitado para asistir a las personas con discapacidad durante la representación es fundamental. En cuanto a los aspectos audiovisuales, se hará la proyección de palabras clave de las anécdotas a modo de subtítulo y se está valorando el trabajar con una intérprete de lengua de signos para la puesta en escena y para los diálogos posteriores.

- *Después de la representación:*

Evaluar la accesibilidad de la obra es esencial para identificar áreas de mejora. Realizar encuestas de satisfacción y analizar los resultados permitirá adaptar la propuesta en futuras representaciones. Mantener una comunicación abierta y continua con las personas mayores y con discapacidad es fundamental para garantizar su satisfacción y asegurar que sus necesidades sean tenidas en cuenta.

Evaluación

La evaluación del impacto de "FRAGIL" se llevará a cabo a través de un enfoque mixto que combine métodos cuantitativos y cualitativos, con el objetivo de obtener una visión completa del alcance y la efectividad del proyecto en sus diferentes dimensiones.

Indicadores de impacto:

- Asistencia y alcance:
 - Número de espectadores en las funciones.
 - Diversidad del público (edad, género, procedencia).
 - Alcance de la difusión en medios de comunicación y redes sociales.
- Impacto en la comunidad:



- Número de participantes en talleres y actividades de mediación.
- Grado de satisfacción del público con las actividades.
- Percepción del público sobre la temática del envejecimiento (a través de encuestas o grupos de discusión).
- Creación de redes de colaboración con instituciones y asociaciones.
- Impacto artístico:
 - Reconocimiento de la obra en festivales o premios.
 - Reseñas y críticas en medios especializados.
 - Valoración del equipo artístico sobre el proceso creativo y los resultados.

Herramientas de evaluación:

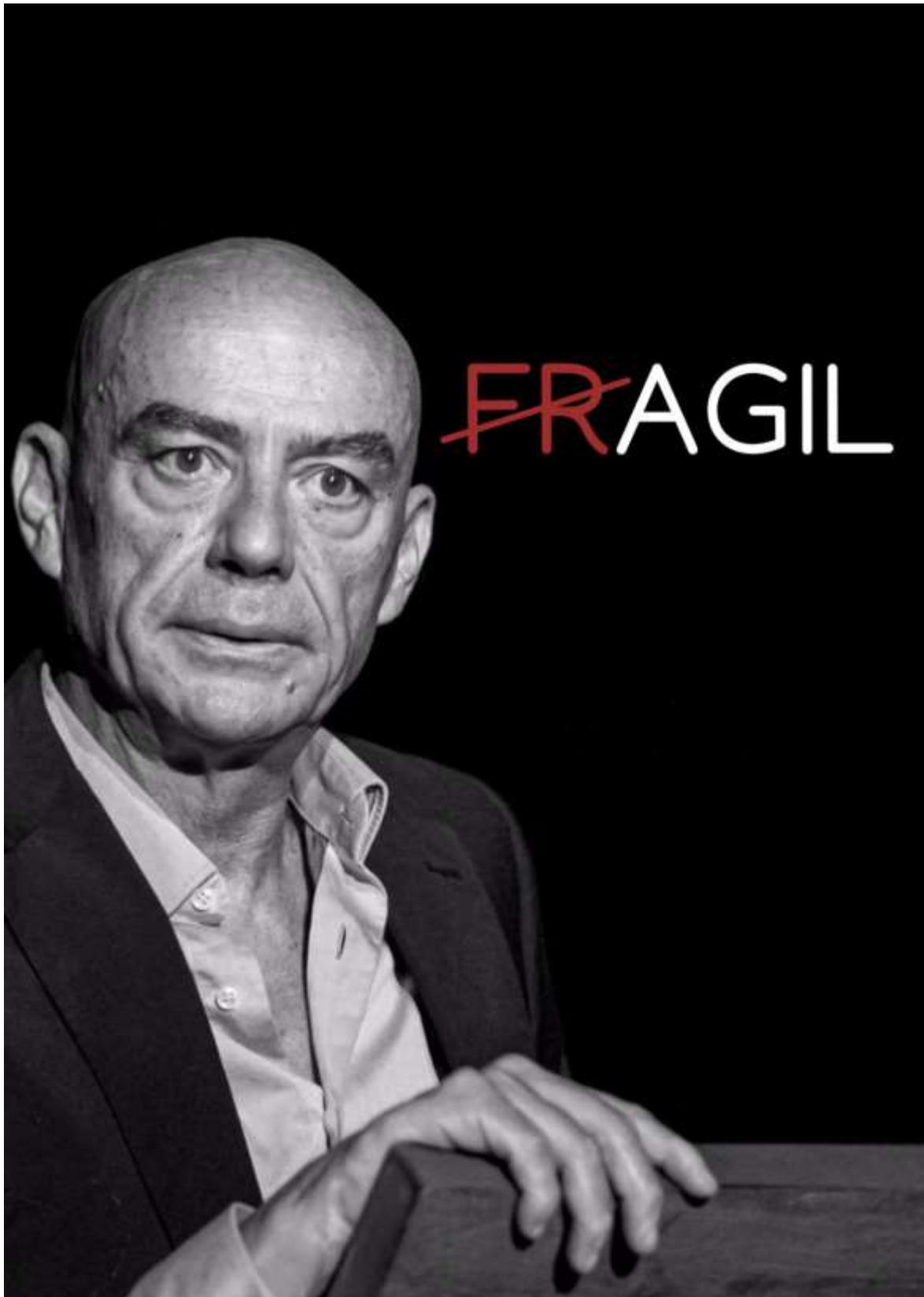
- **Encuestas de satisfacción:** Se aplicarán encuestas al público después de las funciones y las actividades de mediación para conocer su opinión sobre la obra y su experiencia.
- **Grupos de discusión:** Se organizarán grupos de discusión con participantes de los talleres y otros miembros de la comunidad para profundizar en la reflexión sobre la temática del envejecimiento y el impacto de la obra.
- **Análisis de medios:** Se realizará un seguimiento de las publicaciones en medios de comunicación y redes sociales para evaluar el alcance de la difusión y la percepción pública del proyecto.
- **Observación participante:** El equipo artístico y de producción llevará a cabo un registro de las actividades y observará la respuesta del público durante las funciones y actividades, documentando las impresiones y los resultados.

Resultados esperados:

A través de la evaluación, esperamos obtener información valiosa sobre el impacto de "FRÁGIL" en la comunidad, lo que permitirá:

- Ajustar y mejorar las acciones de mediación y difusión.
- Identificar nuevas oportunidades de colaboración y desarrollo.
- Generar conocimiento sobre el papel del arte en la promoción de la inclusión y la reflexión social.
- Contribuir al desarrollo de futuras propuestas artísticas con un alto impacto social.





Fotografía de Roberto Torres actuando con 'El Pastor' en el FIND'42 dance festival

