

# Compañía Nómada

## Espectáculo: Los zuecos van hacia su buenos hábitos

### LOS ZUECOS VAN HACIA SUS BUENOS HABITOS

*Espectáculo seleccionado por el Circuito 2009 de la Red de Salas Alternativas de España*

*Premio a la Mejor Dirección en el IndiFestival 2010 Santander*

Daniel Abreu y Roberto Torres han mantenido una estrecha relación artística y profesional desde hace años, con una proximidad física y de ideas en la creación de actividades tanto pedagógicas como de trabajos para la escena, y que ahora han dado un nuevo trabajo.

Los zuecos van hacia sus buenos hábitos, se fundamenta en el trabajo de investigación del movimiento y en el cuerpo como motor de la acción y argumento coreográfico.

Daniel Abreu ha desarrollado un estilo muy personal basado en la imagen y el desarrollo de las mismas como cuadros poéticos ajeno a los argumentos narrativos explícitos, ahondado en la parte más visceral y emocional del hecho fotográfico. La acción física y su exposición, ayudada de un trabajo particular de dirección, origina una composición en un formato cercano al cine.

Este trabajo coreográfico se adentra en el cuerpo y su presencia. Lo que es y lo que él explica. El uso de lo cotidiano puede tener un fin mayor que el del previsible. Coger un objeto y darle vueltas hasta ver en él lo poético de la existencia. El mantener con vida el uso y la costumbre, hecho que no deja de ser mas que un modo de estar.

"...Resulta poco atractivo pensar que lo que uno avanza es un camino ya predicho por Otro.

Los hábitos y las costumbres delimitan una postura personal y actitudinal ante los acontecimientos en los que uno existe.

Uno es un amasijo de enseres y sus múltiples formas de usarlo.

El color de los ojos delimita la manera en la que miro los paisajes, mi boca lo

#### PATROCINAN



Contacto: Teatro Victoria 1  
+34 922 29 05 78

Mail: [info@elteatrovictoria.com](mailto:info@elteatrovictoria.com)

Web: [www.elteatrovictoria.com](http://www.elteatrovictoria.com)

# Compañía Nómada

## Espectáculo: Los zuecos van hacia su buenos hábitos

que puedo comer, mis manos lo que puedo agarrar y los brazos lo que tengo al alcance.

Mis piernas son tan fuertes como los kilómetros recorridos, el estomago tiene la forma de lo que como, y mis pensamientos son fruto de las imágenes que recuerdo y reconstruyo para crear nuevos momentos.

En todo uno intenta ajustar el molde de lo que es a los buenos hábitos y costumbres.

Los paisajes tienen el verde que más se ajusta a lo que soy y entiendo; lo que soy capaz de construir.

La barca, anclada en un mar poco profundo esculpe su forma en el agua. El cuerpo se esculpe en el aire y se presenta de mil maneras para ir modificando lo que se deja.

Manifiesto en ello los modos de ser y de ver...”

### FICHA ARTÍSTICA

Coreografía e iluminación:	Daniel Abreu
Intérprete:	Roberto Torres
Fotografía:	Élida Dorta
Vestuario:	Dosinda Andrade
Producción:	Compañía Nómada danza-teatro
Asistente de producción:	Marliuz Borges
Técnico de Gira:	Grace Morales

**DANIEL ABREU.** Bailarín y coreógrafo natural de Tenerife, ha desarrollado una intensa labor tanto como bailarín, recibiendo varios galardones de reconocimiento, como coreógrafo. Ha presentado más de una veintena de trabajos en Festivales nacionales e internacionales, entre los que destaca *La*

#### PATROCINAN



Contacto: Teatro Victoria 2  
+34 922 29 05 78

Mail: [info@elteatrovictoria.com](mailto:info@elteatrovictoria.com)

Web: [www.elteatrovictoria.com](http://www.elteatrovictoria.com)

## Compañía Nómada

### Espectáculo: Los zuecos van hacia su buenos hábitos

*Bestia Herida, Ojos de pez Perro, Negro, Nuevamente ante ti, fascinado.* También ha realizado varias colaboraciones con otros profesionales, en las que destaca las direcciones escénicas de las últimas creaciones de la compañía Provisional Danza de Carmen Werner, la ayudantía de coreografía a la Ópera *Macbeth* del Teatro Real, y la ayudantía de dirección a *Pie Izquierdo*, del Matarile Teatro y la Provisional Danza.

Como bailarín ha trabajado en diversas compañías como Larumbe Danza, Provisional Danza, Centro Dramático Gallego, Matarile Teatro, Lanónima imperial o la Compañía de Danza Berthelius, entre otros.

**ROBERTO TORRES.** Comienza sus estudios de Arte Dramático en La Casona, Barcelona en 1981 aunque se vinculará más al mundo de la danza, realizando cursos de diversas técnicas corporales. En 1991 crea La Compañía UKANKA y obtiene el “Premio a la Joven Creatividad” del Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña, por el espectáculo *NAMU*. A partir de esta década, se decantará por la danza contemporánea y más concretamente en la investigación de la improvisación tanto en la danza como en teatro.

En el 2000 crea la Compañía Nómada y realiza trabajos como *Viaje a Ras de Sueño, Homo, Intramuros, Suite Nómada, velada de música y danza y Paisajes de la Memoria, Que corra el aire, Los zuecos van hacia sus buenos hábitos* y por ultimo *Tabula rasa*.

En la actualidad compagina la Docencia, con la creación de espectáculos, su formación como actor y bailarín y la Dirección del Teatro Victoria en Santa Cruz de Tenerife que crea en el año 1999. Este Centro de Artes Escénicas esta dedicado tanto a la Docencia como a la Creación y Exposición de espectáculos, con una programación anual de danza y teatro estable, destacando los Festivales de Danza “Canarios Dentro y Fuera” y de Teatro “Encuentros”, y, la Extensión del Certamen Coreográfico Internacional MASDANZA Tenerife.

#### PATROCINAN



Contacto: Teatro Victoria 3  
+34 922 29 05 78

Mail: [info@elteatrovictoria.com](mailto:info@elteatrovictoria.com)

Web: [www.elteatrovictoria.com](http://www.elteatrovictoria.com)

# Compañía Nómada

## Espectáculo: Los zuecos van hacia su buenos hábitos

### FICHA TÉCNICA

Duración del espectáculo: 50 min. (Sin intermedio)

#### ESCENARIO

- Dimensión ideal: 8 x 10 m. (Adaptables)
- Suelo: linóleo negro 8x10 m.

#### ESCENOGRAFIA APORTADA POR LA CIA.

- 12 tablones de madera de 2,00 metros X 0,60 metros
- 

#### MATERIAL QUE PROPORCIONA EL TEATRO:

- 180 litros de tierra (turba)

#### ILUMINACIÓN QUE APORTA EL TEATRO:

- 1 técnico de la sala
- 9Pc 1kw. (o 500w)
- 11 Recortes 25/50º (750 w)
- 1 PAR 64 cp. 62

NOTA: Todos los proyectores deben llevar cadena de seguridad, portafiltros y viseras (en caso de poder llevarlas)

- Mesa programable
- 24 canales Dimmer.

#### SONIDO

#### MATERIAL QUE PROPORCIONA EL TEATRO:

- 1 técnico de la sala
- P.A. (suficientes según condiciones de la sala)
- Monitores
- 2 CD's con AUTO-PAUSE

#### PATROCINAN



Contacto: Teatro Victoria 4  
+34 922 29 05 78

Mail: [info@elteatrovictoria.com](mailto:info@elteatrovictoria.com)

Web: [www.elteatrovictoria.com](http://www.elteatrovictoria.com)

# Compañía Nómada

## Espectáculo: Los zuecos van hacia su buenos hábitos

### HORARIOS

- Tiempo de montaje: 8 horas aproximadamente.
- Tiempo de desmontaje: 1 hora aproximadamente.

### CONTACTO TÉCNICA DE GIRA

- Grace Morales
- Teléfono: (+34) 620 94 43 97
- Correo: [363blue@gmail.com](mailto:363blue@gmail.com)

### LINKS:

- Link espectáculo completo: <https://vimeo.com/68838776>
- Clave: zuecos36

### PATROCINAN



Contacto: Teatro Victoria 5  
+34 922 29 05 78  
Mail: [info@elteatrovictoria.com](mailto:info@elteatrovictoria.com)  
Web: [www.elteatrovictoria.com](http://www.elteatrovictoria.com)

# Compañía Nómada

## Espectáculo: Los zuecos van hacia su buenos hábitos

NÓMADA COMPANY  
LOS ZUECOS VAN HACIA SUS BUENOS HÁBITOS

Daniel Abreu y Roberto Torres have sustain a close artistic and professional relationship since years ago, with a proximity between ideas and pedagogic activates or even work for shows that has given birth now to these play.

*Los zuecos van hacia sus buenos hábitos*, bases in the research work of movement and the body as the motor for the action and the choreography content.

Daniel Abreu has developed a very personal style based in the image and the improvement of it as poetic pictures, far from explicit narrative arguments, going deeper in the emotional part of the photographic fact. The physical action and his exposition, helped by a particular direction work origins a composition near to the cinema picture.

This work investigates in the body and its presence. What it is and what it explains. The use of the common can have a greater end than the expected. Take an object and turn it around till you can se in it the poetic side of the existence.

“...It’s unattractive to think that your improvement is a path already said by others.

The habits and costumes mark a personal posture and an attitude in front of the events in which one exists”

One is a lot of things and its multiple ways of using it.

**PATROCINAN**



**Contacto:** Teatro Victoria 6  
+34 922 29 05 78

**Mail:** [info@elteatrovictoria.com](mailto:info@elteatrovictoria.com)

**Web:** [www.elteatrovictoria.com](http://www.elteatrovictoria.com)

# Compañía Nómada

## Espectáculo: Los zuecos van hacia su buenos hábitos

The colour of the eyes marks the way I look at the landscapes, my mouth what I eat, my hands what I can hold and the arms what I can reach.

My legs are as strong as the miles I've walked, the stomach has the form of what I ate, and my thoughts are from the images I remember and rebuild to make new moments.

In everything ones tries to adjust what he is to the good habits and its costumes.

The landscapes have the green that adjust more to what I am and I understand: what I am capable of building.

I manifest in it ways of being and seeing..."

### ARTISTIC FILE

#### LOS ZUECOS VAN HACIA SUS BUENOS HÁBITOS

Choreography and Lighting Design:	Daniel Abreu
Dancer	Roberto Torres
Music:	Miguel Gil, Mozart, Fennesz y Klimerk
Photography:	Élida Dorta
Dressing:	Dosinda Andrade
Production:	Compañía Nómada danza-teatro
Production Assistant:	Marliuz Borges
Technician:	Grace Morales

### DANIEL ABREU.

Dancer and choreographer, born in Tenerife have developed and intense work like a dancer, receiving several awards, as like choreographer. He has shown more than twenty plays in different International and National Festivals, like *La Bestia Herida*, *Ojos de pez Perro*, *Negro*, *Nuevamente ante ti*, *fascinado*.

#### PATROCINAN



Contacto: Teatro Victoria 7  
+34 922 29 05 78

Mail: [info@elteatrovictoria.com](mailto:info@elteatrovictoria.com)

Web: [www.elteatrovictoria.com](http://www.elteatrovictoria.com)

## Compañía Nómada

### Espectáculo: Los zuecos van hacia su buenos hábitos

Also he has collaborated with other professionals, in which the most important are the direction of the latest creations of the company Provisional Danza de Carmen Werner, as an assistant in the choreography of the Opera Macbeth of the Royal Theater of Madrid, and the assistant in the direction of Pie *Izquierdo*, from Matarile Teatro y la Provisional Danza.

**As a dancer he has worked in several companies like** Larumbe Danza, Provisional Danza, Centro Dramático Gallego, Matarile Teatro, Lanónima imperial or Compañía de Danza Berthelius, between others.

#### ROBERTO TORRES.

He starts his studies of Dramatic Art in La Casona, Barcelona 1981 though he'll become closer to the Dance world receiving several courses of diverse corporal techniques.

In 1991 he creates the company UKANKA and obtains the "award for Young Creativity" from the department of Culture of the Generalitat of Cataluña, for the show *NAMU*. From these decade, he will go deeper into the Contemporary Dance specifically in the research of the improvisation in the Dance and Theater.

In 2000 he creates the company Nómada Danza-Teatro and several shows like *Viaje a Ras de Sueño*, *Homo*, *Intramuros*, *Suite Nómada*, *velada de música y danza y Paisajes de la Memoria*,

Actually he combines Teaching with the creation of new shows, his formation as an Actor and Dancer, and the direction of the Victoria Teatre of Tenerife created by him in 1999. These center of Scenic Arts is dedicated to Teach, to the Creation and Exposition and counts with a stable programation, and several Festivals like Festivals of Dance "Canarios Dentro y Fuera" and of

#### PATROCINAN



Contacto: Teatro Victoria 8  
+34 922 29 05 78

Mail: [info@elteatrovictoria.com](mailto:info@elteatrovictoria.com)

Web: [www.elteatrovictoria.com](http://www.elteatrovictoria.com)



# Compañía Nómada

## Espectáculo: Los zuecos van hacia su buenos hábitos

Theater “Encuentros” (both in his VII edition), and the Extension of the International Choreography Contest MASDANZA in Tenerife.

### TECNICAL INFORMATION

#### LOS ZUECOS VAN HACIA SUS BUENOS HABITOS

Time of the play: 50 min. (without intermissions)

### STAGE

- Ideal Dimension: 8 x 10 m. (It's possible to adapt)
- Floor: Black linoleum for all the stage.

### SCENOGRAPHY MATERIAL THE THEATER PROVIDE

- 12 planks of Wood
- 180 liters of black land (Peat)

### LIGHTING WICH THE THEATER PROVIDE (It's possible to adapt)

- 1 technician
- 9Pc 1kw. (or 500w)
- 11 Spotlights 25/50º (750 w)
- 1Flood PAR 64 cp. 62
- Lighting Console
- 24 Dimmer Channels.

### SOUND

- 1 Technician
- P.A. (enough to reach all audience)
- Monitors for the Stage
- 1 CD with Auto Pause

### PATROCINAN



Contacto: Teatro Victoria 9  
+34 922 29 05 78

Mail: [info@elteatrovictoria.com](mailto:info@elteatrovictoria.com)

Web: [www.elteatrovictoria.com](http://www.elteatrovictoria.com)

# Compañía Nómada

## Espectáculo: Los zuecos van hacia su buenos hábitos

### Timing

- Time to assemble: 8 hours approximately depending in the conditions and material of the space and if sharing with others.
- Time to dismantle: 1 h approximately.

**PATROCINAN**



Contacto: Teatro Victoria 10  
+34 922 29 05 78  
Mail: [info@elteatrovictoria.com](mailto:info@elteatrovictoria.com)  
Web: [www.elteatrovictoria.com](http://www.elteatrovictoria.com)

# Compañía Nómada

## Espectáculo: Los zuecos van hacia su buenos hábitos

### COMPANIE NOMMADE LOS ZUECOS VAN HACIA SUS BUENOS HÁBITOS

Depuis des années **Daniel Abreu** et **Roberto Torres** ont maintenu une étroite relation artistique et professionnelle, avec une proximité physique et des idées communes tant dans la création d'activités pédagogiques que dans les travaux scénique. Maintenant, ils nous offrent un nouveau travail (nouvelle œuvre).

**Los zuecos van hacia sus buenos hábitos**, œuvre basée sur un travail d'investigation du mouvement et du corps comme moteur de l'action et de l'argument chorégraphique.

**Daniel Abreu** a développé un style très personnel, basé sur les images et leur déroulement comme cadres poétiques –Loin des arguments narratifs explicites- approfondissant ainsi la partie la plus viscérale et émotionnelle des faits photographiques.

L'action physique et sa narration aident au travail particulier de direction, provoquant une composition qui est proche du format du cinématographique.

Ce travail chorégraphique entre dans le corps et son essence, ce qu'il est et ce qu'il enseigne. L'usage du quotidien peut avoir une fin plus surprenante que celle du prévisible. Prendre un objet et le tourner, retourner sous toute ses formes jusqu'à voir en lui, le poétique de l'existence. Maintenir en vie l'usage et la coutume, un fait qui ne cesse d'être plus qu'un mode "d'être".

"...Résultat peu attractif que de penser que le chemin qu'une personne parcourt à déjà été prédit par un autre.

Les usages et les coutumes délimitent une attitude personnelle et aussi une attitude face aux événements dans lesquels "UN" existe. "UN", est un amoncellement d'effets et ses multiples possibilités de les utiliser.

La couleur des yeux détermine la façon dont je vais voir les paysages, ma bouche ce que je vais manger, mes mains ce que je vais saisir et mes bras ce

**PATROCINAN**



**Contacto:** Teatro Victoria 11  
+34 922 29 05 78

**Mail:** [info@elteatrovictoria.com](mailto:info@elteatrovictoria.com)

**Web:** [www.elteatrovictoria.com](http://www.elteatrovictoria.com)

## Compañía Nómada

### Espectáculo: Los zuecos van hacia su buenos hábitos

que j'ai a ma portée. Mes jambes sont si fortes comme les kilomètres parcourus, l'estomac a la forme de ce que je mange, mes pensées sont le fruit des images don je me rappelle et que je reconstruit pour me créer de nouveaux moments. Dans tout "Un" tente ajuster le moule de ce qu'il est, aux bons usages et habitudes.

Les paysages ont le vert qui s'ajuste le mieux à ce que je suis et comprend et à ce que je suis capable de construire.

La barque encrée dans une mer peu profonde sculpte sa forme dans l'eau. Lae corps se sculpte dans l'air et peut se présenter de mille et une façon pour laisser se modifier ce qui veut bien l'être.

Avec eux je met en évidence les modes d'être et de voir..."

**PATROCINAN**



**Contacto:** Teatro Victoria 12  
+34 922 29 05 78

**Mail:** [info@elteatrovictoria.com](mailto:info@elteatrovictoria.com)

**Web:** [www.elteatrovictoria.com](http://www.elteatrovictoria.com)