

OCTUBRE 2020

KREGO-MARTÍN DANZA

Zona (no) confort

SÁBADO 3 y DOMINGO 4
20:30

PROYECTO PARA LA MOVILIDAD
DE LAS COMPAÑÍAS



Calle Méndez Núñez, 36
Santa Cruz de Tenerife
922 29 05 78

info@elteatrovictoria.com
www.elteatrovictoria.com



ORGANIZA:



PATROCINA:



APOYA:



PROYECTO de INTERCAMBIO para la MOVILIDAD
ELKARTUKATZE MUGIKORTASUN PROIEKTUA

La FuNdicIOn
A R E T O A

SÍGUENOS:



PROGRAMA PARA LA MOVILIDAD DE LAS COMPAÑÍAS

TEATRO VICTORIA - LA FUNDICIÓN DE BILBAO

El trabajo en red que desarrolla el Teatro Victoria con otras comunidades autónomas supone una herramienta más para la proyección de artistas y creadores de Canarias, así como la posibilidad de conocer la creación contemporánea del resto del territorio nacional.

Entre sus acuerdos posee el Proyecto de INTERCAMBIO para la MOVILIDAD con la Fundición de Bilbao en el País Vasco, desde hace más de seis años, que consiste en que ambos espacios programan cada año una o más compañías canarias o vascas respectivamente, previo acuerdo entre los directores artísticos de cada espacio.

CONOCE LA FUNDICIÓN DE BILBAO



ZONA (NO) CONFORT

MARÍA MARTÍN, JUDIT RUIZ

...¿sabes esa sensación de incomodidad que experimentas al sentirte expuest@? *Zona (no) confort* se sumerge en el estado de inquietud que experimentamos cuando nos sentimos expuestos y vulnerables.

Ficha artística:

Idea original: María Martín

Dirección, creación e interpretación: Judit Ruiz y María Martín

Ojo externo: Izaskun Santamaría

Música: Niko Hafkenschied y Marc Cano

Diseño y técnico de iluminación: Marc Cano

Vestuario: Krego-Martín Danza

Producción: Krego-Martín Danza

Distribución: Krego-Martín Danza

KREGO-MARTÍN DANZA

Aunque María y Judit se conocen desde hace más de media vida es en 2014 cuando deciden reencontrarse para investigar y desarrollar un trabajo que conecte la emoción con el movimiento, público e intérpretes. Esta sería la semilla del concepto "humanización de la danza" que llevan desarrollando desde *To be continued*. Aquí comienzan este proyecto de integración y sensibilización de público adulto: previa a la representación, las intérpretes hablan con el público y les ayudan a conectar con sus propios cuerpos para luego disfrutar de la obra, empujando así la distancia sensitiva entre público e intérpretes.

En 2016 deciden integrar aún más este concepto al crear *Zona (no) confort*, añadiendo técnicas somáticas y explicaciones sobre el movimiento en el espectáculo. Estrenada en Basauri (Bizkaia) en Septiembre de 2016, este espectáculo ha sido recomendado por SAREA (red vasca de teatros), seleccionado en la Feria de Danza Tanzmesse Dusseldorf 2016, dFeria 2017 y en proyectos de intercambio de La Fundición de Bilbao para actuar en La Nave de Cambaleo de Aranjuez y Edinburgh Festival Fringe 2019.

MARÍA MARTÍN ESCUDERO

Tras obtener la beca del Gobierno Español en el año 2003, se mudó a Bruselas, donde realizó su investigación en el Centro Coreográfico de Charleroi Danses. Ha trabajado con compañías como Mala Hierba y Ester Forment, y en el ámbito vasco, Organik, Ertza, La Dinámica, Blanca Arrieta o Matxalen Bilbao. girando extensamente por El País Vasco, España, Francia, Argentina y Colombia. Actualmente, codirige la compañía Krego-Martín Danza y la dirección de la escuela de danza Aikoa (Bizkaia).

JUDIT RUIZ ONANDI

Reside en Bruselas desde 2003 y trabaja como bailarina y asistente de coreografía para compañías como WArD/waRD-Ann Van den Broek, Jelena Kostic, DIVEinD-Dario Tortorelli o Hilde Elbers girando extensamente por toda Europa, Asia y Canadá. Es intérprete de *Co(te)lette*, de Ann Van den Broek (ganadora del premio Swan a la mejor obra de danza holandesa 2008). Es profesora invitada en los conservatorios de danza contemporánea de Amsterdam, Tilburg, Amberes y Arnhem y actualmente también enriquece su trabajo en el mundo de la danza con el conocimiento somático que tiene como Rolfer.