

ee
encuentros
FESTIVAL DE TEATRO
CONTEMPORÁNEO

18ª EDICIÓN

Del 13 de noviembre al
6 de diciembre de 2020



Calle Méndez Núñez, 36
Santa Cruz de Tenerife
922 29 05 78

info@elteatrovictoria.com
www.elteatrovictoria.com



ORGANIZA:



PATROCINA:



APOYA:



SÍGUENOS:



FESTIVAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO ENCUENTROS

Nada es más enriquecedor para el ser humano que el contacto con los otros, con sus inquietudes y con sus lenguajes. Eso intenta el Festival: hacernos permeables a lo que aquellos distintos a nosotros tengan que decirnos, escuchar, sentir y crecer.

El Festival de Teatro Contemporáneo Encuentros surge con el objetivo de crear una herramienta de intercambio y proyección artística para el sector teatral. Bajo la óptica de una sala alternativa y la lógica de una programación innovadora, el Teatro Victoria ha sido el marco ideal para el nacimiento de este festival, que se celebra de manera ininterrumpida desde la propia creación de este emblemático espacio.

Esta plataforma intenta cambiar impresiones, aceptar como universales los símbolos teatrales y, al mismo, enriquecernos con la exhibición y la formación. Todo ello en base a una doble dinámica de programar artes escénicas contemporáneas para formar un público cada vez más exigente y que sirva de referencia para la formación de calidad.

El Festival, con su programación teatral, apuesta por un teatro donde la parte corporal sea un pilar de trabajo y así espectáculos de Teatro-Danza o Danza-Teatro encuentran en este espacio un lugar para su exposición. Esta propuesta cada año tiene una mayor aceptación, puesto que es un abanico que permite tener una visión amplia del panorama del teatro contemporáneo.

Para esta edición tan particular, si bien las propuestas programadas pueden no ser tan disruptivas como en ocasiones anteriores, es intención de Roberto Torres, director del festival, mantener una cuidada selección de obras singulares para nuestro público.

Bienvenidos y bienvenidas a la 18ª edición del Festival de Teatro Contemporáneo Encuentros.

ESPACIO CULTURAL TEATRO VICTORIA

El Centro de Artes Escénicas TEATRO VICTORIA, cumple una triple función como centro de formación amateur y profesional, espacio de creación e investigación y exhibición de espectáculos.

Desde el año 2000 mantiene una programación estable de espectáculos de pequeño y mediano formato, de distintos estilos artísticos, creaciones Canarias, nacionales e internacionales, que orbitan siempre alrededor de la Danza y el Teatro, además de la organización de la Extensión en Tenerife del Certamen Internacional MASDANZA y la celebración de dos festivales anuales, uno de ellos, creado por y para la danza canaria: Festival de Danza Canarias dentro y fuera; otro, es el Festival Teatro Contemporáneo Encuentros.

Este espacio apuesta por nuevos lenguajes, en un lugar íntimo, cálido y donde la cercanía entre el espectador y el artista es un valor que va más allá del mero espectáculo.

Esta sala es miembro de la Red de Salas Alternativas de España, contando con el apoyo de instituciones públicas como Ministerio de Cultura INAEM, Cabildo de Tenerife, Gobierno de Canarias y Organismo Autónomo de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.

El Teatro Victoria ha recibido en reconocimiento a su trayectoria el Premio de Honor de la Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Canarias (2014).

PROGRAMACIÓN Y ENTRADAS

El Festival de Teatro Contemporáneo Encuentros se celebra, de manera habitual, entre los meses de mayo y junio, y tiene una duración de cuatro semanas con programaciones viernes, sábado y domingo, donde el primer día se programa a una compañía canaria y el fin de semana una compañía de otra comunidad autónoma. Su 18ª edición tendrá lugar de manera excepcional del 13 de noviembre al 6 de diciembre de 2020.

Para adquirir tus entradas:

Envíanos un correo con tu nombre, número de teléfono y la actuación que deseas ver a: info@elteatrovictoria.com o llámanos al +34 922 29 05 78.

El pago se realiza en efectivo el mismo día de la función en la taquilla del teatro, que abre una hora antes del inicio del espectáculo. Diez minutos antes de que comience, se procederá a ubicar al público en la sala.

Las entradas generales cuestan 8€. Precio reducido de 5€ para el alumnado del Teatro Victoria, del Estudio de Danza de Tacoronte, Estudio de Danza Carmen Blanco, Escuela de Actores de Canarias EAC, Escuelas de Teatro de Tenerife, Bellas Artes, Bachillerato Artístico, socios/socias de Solar y PiedeBase. 6€ presentando el Carnet Joven Europeo. Descuentos no aplicables a las funciones familiares que tienen un precio único de 5€.

Más información en [18º Festival Encuentros](#).

CIUDADANO YAGO TEATRO LA REPÚBLICA (CANARIAS)

VIERNES 13 DE NOVIEMBRE - 20:30

¿Y dónde queda la presunción de inocencia? Desde que un tal Shakespeare contara su versión, el nombre de Yago siempre ha estado ligado a la traición, el delito, el perjurio, el crimen...

Según la versión de Shakespeare, Otelo, general del ejército de la república de Venecia, y Desdémona, hija del senador Brabancio, se enamoran y se casan en secreto. Yago, uno de los alféreces del moro, movido por el odio que siente hacia él, trata de provocar los celos de Otelo haciéndole creer que su esposa le es infiel con Casio, su más leal teniente. Víctima de sus terribles celos, Otelo acaba dando muerte a Desdémona y después, al descubrir que todo ha sido un engaño del malvado Yago, se suicida. ¿Pero quién ha escuchado la versión del propio acusado? ¿Por qué aceptamos sin el menor atisbo de duda la versión oficial de los hechos? ¿No es esto un fiel reflejo de la sociedad que nos ha tocado vivir?... Teatro La República da al acusado lo que la historia y la justicia le han negado, la posibilidad de defenderse de las acusaciones después de más de 400 años.

Teatro La República nace en diciembre de 1995 y es una compañía que se ha especializado en autores contemporáneos y adaptaciones de clásicos.



PROGRAMA DEL 13 AL 15 DE NOVIEMBRE



ANTES DE QUE LLEGUE LA BESTIA CÍA. ENSALLE (GALICIA)

SÁBADO 14 Y DOMINGO 15 DE NOVIEMBRE - 20:30

Bestia es la palabra clave de la pieza. La Bestia política y económica, la Bestia social, lo que ha dejado la Bestia en nuestros cuerpos, mi propia Bestia. La mirada se sitúa en el contexto socio-político actual, hoy. Cómo está construido el sistema, cómo nos afecta, cómo nos relacionamos con él, cómo podemos evidenciar a la Bestia, cómo podemos destruir la evidencia.

Antes de que llegue la bestia, último trabajo de CÍA. ENSALLE con dirección y texto de Pedro Fresneda, se enmarca en el contexto Canchales. Una iniciativa de investigación escénica promovida por la compañía desde 2016, en la cual invitan a creadores de la escena contemporánea a participar de sus procesos de creación. Para este nuevo trabajo, se contó con la colaboración artística de Terrorismo de autor (colectivo audiovisual), Antoine Forgeron (iluminador y Dir. Técnico) y Sergi Fäustino (bailarín y creador) en el proceso de creación. Y con el AGADIC en la producción. La obra, que combina lenguajes escénicos (teatro, danza, audiovisual), contiene un trasfondo socio-político inherente al quehacer escénico de la compañía.

ENSALLE es una compañía de creación contemporánea nacida en Madrid en 199 y asentada en Vigo desde 2003 que apuesta por continuar con la creación desde "la periferia". Sus creaciones son el resultado de un trabajo en continuidad y en evolución permanente, llevando a la escena propuestas que mixturán lenguajes con un contenido socio-político-vital y en colaboraciones con otros creadores.

DE HOMBRE A HOMBRE INSULARIA TEATRO (CANARIAS)

VIERNES 20 DE NOVIEMBRE - 20:30

En una clase un profesor enseña literatura a sus alumnos. El particular magisterio de Juan Manuel atrapa la atención de uno de ellos: Andrés, un muchacho de dieciséis años que interroga y reta a su maestro. Los días de clases precipitan temas y discusiones acaloradas, conversaciones íntimas y excursiones que los llevan a acercarse. ¿Un caso de estupro? ¿Un delito? ¿Una hermosa historia de amor?

El público, que lo ha visto, tiene la palabra. Un espectáculo emocionante y sencillo, avalado por varias organizaciones, fundaciones y asociaciones LGTBI de Canarias y del Estado que han dado el visto bueno al proyecto.

INSULARIA Teatro es una organización profesional para la reflexión, práctica y divulgación teatral fundada en 2014 que nace con el objetivo de combinar la calidad artística con el compromiso social, la sensibilización y el entretenimiento. Entre sus reconocimientos INSULARIA Teatro cuenta con el Premio al Mejor Espectáculo del Certamen Internacional de Teatro Noctívagos 2016 (Oropesa, Toledo), el Premio Especial del Público del mismo certamen, ambos con De hombre a hombre y el Premio Réplica Especial del Público 2018 (Premio de las Artes Escénicas de Canarias) por Federico & Salvador. Las horas oscuras y doradas. Ha participado en encuentros internacionales como el Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia), la Semana de Teatro 2019 (organizada por el Centro Paraguayo de Teatro), o el Festival Internacional de Teatro de Caracas-Escenario de Paz 2019.



PROGRAMA DEL 20 AL 22 DE NOVIEMBRE



REGLAS, USOS Y COSTUMBRES EN LA SOCIEDAD MODERNA TRANVÍA TEATRO (ARAGÓN)

SÁBADO 21 Y DOMINGO 22 DE NOVIEMBRE - 20:30

“Nacer, no es complicado. Morir, es muy fácil. Vivir entre estos dos acontecimientos no es necesariamente imposible. Basta con seguir las reglas.”

Reglas, usos y costumbres en la sociedad moderna es un viaje vital, el viaje de nuestra vida en sociedad, en la que todo está regulado para controlarnos. La protagonista de esta historia nos guiará en este recorrido a través de las normas y leyes que nos hemos dado para vivir “de manera civilizada” y que contribuyen a estrangular nuestra existencia. Nacimiento, compromiso de boda, matrimonio, bodas de plata, de oro, funeral... Cada ceremonia de la vida se describe aquí con precisión para denunciar una sociedad que, con sus normas, hace imposible no vivir en una farsa. Jean-Luc Lagarce, el autor contemporáneo más representado en Francia, firma este texto que repasa con ironía y comicidad ciertos mandatos sociales y que esconde una crítica feroz hacia ellos.

Tranvía Teatro nace en el año 1987 con la finalidad de crear una compañía de producción estable en la Comunidad de Aragón. Desde entonces ha estrenado más de cincuenta espectáculos y ha realizado más de 3000 representaciones en la escena española e internacional. En 1995 la compañía se embarca en la creación de un espacio de producción, programación y formación en la ciudad de Zaragoza: el Teatro de la Estación. En 1996 el teatro abre sus puertas y Tranvía Teatro se convierte en su compañía titular y residente, encargándose de la gestión artística del teatro.

NINGÚN HOMBRE ME LLEVARÁ A LA CUMBRE

CELESTE GONZÁLEZ (CANARIAS)

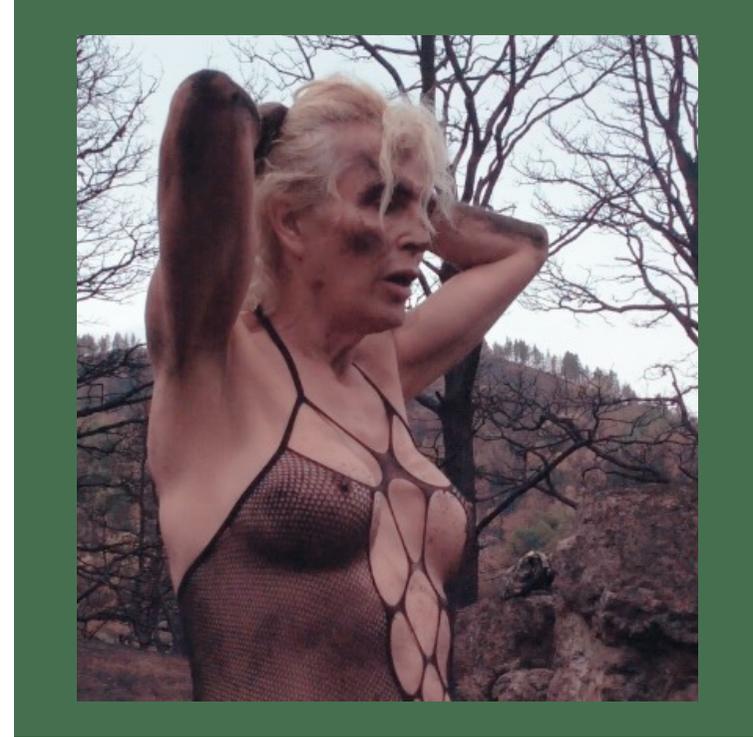
VIERNES 27 DE NOVIEMBRE - 20:30

En Gran Canaria, la zona más alta de la isla es conocida como La Cumbre.

Este verano un incendio voraz acabó con 10.000 hectáreas de este bosque de pinos. El título tiene una doble lectura. Ningún hombre me llevará físicamente a ese paisaje desolado donde grabé parte de este trabajo y por otro lado rompe con la fantasía de princesas de cuento: Lo que no haga por mí misma ningún hombre lo hará por mí. Las mujeres trans nos vemos perjudicadas a la hora de hacer pública una relación amorosa por la cantidad de prejuicios que aún tienen los hombres a la hora de dar visibilidad una relación con una mujer trans. No dejamos de ser maricones con tetas para gran parte de la sociedad.

Este trabajo está relacionado e íntimamente ligado al libro *Regina & Celeste: una correspondencia* (uña Rota 2019). Regina & Celeste son dos nombres, dos cuerpos, dos historias y una sola correspondencia. En su momento, privada: sin formalidad ni ceremonia alguna. Y ahora, igual de informal, pero pública, a la vista de quien se atreva a leerla.

Celeste González es bailarina, performer y artista visual. La formación y experiencia profesional en danza clásica le permiten destilar en sus obras el universo y la iconografía de los ballets románticos con un conocimiento refinado, cargado de ironía y una poética absolutamente contemporáneas. Sus obras trascienden el espacio escénico del teatro y son presentadas también en galerías de arte, en museos y otros espacios no convencionales.



PROGRAMA DEL 27 AL 29 DE NOVIEMBRE



MÉTANSE NOS SEUS ASUNTOS

CÍA. LICENCIADA SOTELO (GALICIA)

SÁBADO 28 Y DOMINGO 29 DE NOVIEMBRE - 20:30

Una pequeña pista la piel de una mujer el comportamiento de una vaca la cuerda floja. Quien mira es bienvenido. ¿Quiere usted pasar? En el trapecio, bajo las miradas. Mi asunto es su asunto. Mi miedo es su miedo. Mi desnudez es la suya.

Un solo de danza que se mueve entre la evocación de lugares comunes y la exposición de la privacidad, planteando la implicación de desentendimiento del que mira o asiste a un acto público y cuestionando nuestra pasividad ante los acontecimientos ajenos. Alguien dirá que de buen grado se metería en sus asuntos, pero ¿cuáles son? A veces todo nos concierne y, de repente, nada nos toca. El hilo conductor es la transformación, de una mujer, de una presencia, de la energía, de la mirada del que observa. El camaleonismo de una persona según: según se trata, según se mira, según se muestra, según se recuerda. La escena es una herramienta de comunicación y el objetivo es conectar. ¿Es eficaz lo que hacemos?

Nuria Sotelo es intérprete de danza y teatro, creadora, coreógrafa y directora artística de la Cía. de danza-teatro Licenciada Sotelo. Nace en Ourense en 1978. Ligada a la danza desde su infancia a través del ballet clásico. A partir del año 1999, en el transcurso de sus estudios de veterinaria, continúa con su formación en danza contemporánea y teatro dentro de las Aulas de danza y Teatro de las Universidades de Santiago de Compostela y Ourense y en workshops tales como ImPulsTanz, Deltebre Dança u organizados por la Sala Galán, Centro Coreográfico Galego o Teatro Ensalle. Como intérprete ha participado en multitud de creaciones de compañías de danza y de teatro. En 2017 gana el premio Maruxa Villanueva de Interpretación teatral do Concello de Padrón.

R3: MÁQUINA DEL FUTURO! INSULARIA TEATRO (CANARIAS)

VIERNES 4 DE DICIEMBRE - 18:00 PÚBLICO FAMILIAR - ENTRADA 5€

Cósmico y Galáctica son dos marcianos enfrentados a una difícil misión: concienciar a los seres humanos de la necesidad de cuidar del medioambiente. Ambos deberán ingeniárselas para lograr que las personas cambien sus hábitos y cuiden del planeta. Para ello traen consigo a R3, una portentosa máquina del futuro. Galáctica enviada a la Tierra décadas atrás con la tarea de realizar una primera investigación, ya no es la de siempre. Al llegar al planeta en busca de su compañera Cósmico se topa con una marciana ochentera que, viviendo tantos años entre los humanos, ha acabado por humanizarse... ¿Demasiado?

R3: Máquina del futuro! es una comedia interactiva para toda la familia. Un espectáculo de 60 minutos que se adentra en el universo del reciclaje, el respeto al medioambiente, la solidaridad y la paz. Es, además, un homenaje a la cultura de los años ochenta con humor, música, cuentos y por supuesto... ¡teatro! La idea de este espectáculo surge a partir de las dinamizaciones teatrales encargadas a la compañía para celebrar LA HORA DEL PLANETA, un gesto internacional que se celebra cada año para llamar la atención sobre el cambio climático y que ya une a más de 187 países.

INSULARIA Teatro es una joven compañía de artes escénicas de Tenerife que combina la calidad artística con el compromiso social, la sensibilización y el entretenimiento.



PROGRAMA DEL 4 AL 6 DE DICIEMBRE

NAUTILUS. 2000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO CÍA. LA NEGRA (VALENCIA)

SÁBADO 5 A LAS 17:30, DOMINGO 6 DE DICIEMBRE A LAS 12:00 PÚBLICO FAMILIAR - ENTRADA 5€

El capitán Nemo aprecia el mar más que a su propia vida. Nemo vive a bordo del Nautilus, un submarino secreto que recorre los océanos de todo el mundo, lejos de todo y de todos. Pero desde hace un tiempo, el capitán observa que los bancos de coral se han convertido en montañas de basura, los peces en bolsas de plástico, y las praderas de posidonia en vertederos acuáticos. La vida marina está en peligro y Nemo se ha propuesto evitarlo, pero no puede hacerlo solo. Por eso recluta al profesor Aronax, a quien llevará a un viaje de 20.000 leguas submarinas para mostrarle los secretos de ese mundo fascinante amenazado por la contaminación humana.

Nautilus es una versión de la clásica novela de aventuras *20.000 leguas de viaje submarino* con una lectura actual, comprometida y ecologista. La historia que contaría Julio Verne hoy en día. Es probable que ni Nemo, ni Aronax, ni el propio Verne, relataran las maravillas que se esconden en esas páginas si su viaje se emprendiese hoy en día. Hoy los mares son lo que son. Todos lo sabemos. Islas de plástico, arrecifes de neumáticos, tesoros que son viejos trastos oxidados. Ya no hay maravillas.

La Negra es una compañía teatral constituida en 2017 por el actor Carlos Amador y el dramaturgo Diego Guill, a los que se une Xavo Giménez para dirigir su primera producción, *En las nubes*. *La Negra* nace con el objetivo de crear espectáculos para niños que hablen sobre los diferentes, los solitarios o los rechazados, a través de un lenguaje poético y visual. En resumen, un teatro de luz y colores sobre ovejas y gatos negros.

