

DICIEMBRE 2020

CÍA. REBECA CARRERA

Esquimal

SÁBADO 12 y DOMINGO 13

20:30



Calle Méndez Núñez, 36
Santa Cruz de Tenerife
922 29 05 78

info@elteatrovictoria.com
www.elteatrovictoria.com



ORGANIZA:



PATROCINA:



APOYA:



SÍGUENOS:



ESQUIMAL

REBECA CARRERA

Esquimal es una dinámica de escape, un lugar físico y mental al que poder viajar para salir de la cotidianidad y de los patrones establecidos. Esa necesidad de huida surge de un cansancio físico, mental y emocional. La pieza es una narración que se desborda, un pulso con el tiempo y el espacio sonoro donde el cuerpo se somete a un proceso de cansancio en progresión para alcanzar lo curativo, el punto de partida o la sanación. Un viaje a través del cuerpo a un "estado de libertad".

La obra es un viaje a través del cuerpo a un "estado de libertad". Ese espacio funciona como un refugio de los lugares habituales. Una reflexión sobre la posibilidad de que la danza no sea formal y que el tiempo no sea funcional ni productivo; sino más bien devolver el tiempo a su lugar y poner la máquina al ritmo que el intérprete necesite.

La imagen de un esquimal en su hábitat natural nos llevaba lejos y nos permitía resetear desde la idea de la nieve, como en un lienzo en blanco.



SOBRE ESQUIMAL

Ficha artística:

Interpretación y coreografía: Rebeca Carrera

Espacio sonoro y música en vivo: Pablo Contreras

Iluminación: Azael Ferrer

Fotografía y vídeo: 99 páginas

Dramaturgia y dirección escénica: Alberto Cortés

Producción: Rebeca Carrera

La razón por la que danzamos es porque existen muchas cosas que no entendemos, Kazuo Ohno.

En la danza el cuerpo se tiene que mover con la vida, no solo se debe mostrar la faceta bella, sino también la energía de muerte, del sexo, de la experiencia consumida por la tristeza o la felicidad, Hijikata.

TALLER DESTRUIR EL CUERPO COTIDIANO

En este taller Rebeca Carrera propone moverse desde el juego, desde la "no expectativa", y desde el "no juicio". Moverse a favor de una misma: "Desde el cuidado, el disfrute y desde el placer de moverse o de la quietud como otra opción de movimiento; permitírnos destruir nuestro cuerpo cotidiano y común, de una manera amable para poder encontrar otros cuerpos nuevos, con los que poder comunicarnos con el mundo y con nosotras."

El trabajo irá enfocado a propuestas de trabajo individuales físicas, a la búsqueda de un cuerpo en el que profundizar. De llegar a un estado físico en el que el cuerpo habla y en el cuerpo en sí mismo sea la escena. Se propondrá para comenzar algunos ejercicios técnicos básicos de danza contemporánea, que ayuden a los participantes a tener un acercamiento a trabajar los distintos niveles, tanto el nivel suelo como el nivel vertical y las posibilidades de viajar de uno a otro de la forma más orgánica y cómoda. A Rebeca Carrera le gustaría también invitar a investigar el espacio y cómo viajar por él: "todo se mueve, todo me mueve, todo lo muevo".

Sábado 12 de diciembre

De 11:00 a 13:30 hrs.

20€ general, 15€ alumnado de Teatro Victoria.

Inscripción: 922 29 05 78 o info@elteatrovictoria.com

REBECA CARRERA

Nace en Málaga, en 1977. Se diploma en Educación Especial, y en el Módulo de Intérprete de Lengua de Signos. Se forma en danza con la compañía Málaga Danza de Thomé Araujo. Continúa su formación en diferentes escuelas de Europa con profesionales como Daniel Abreu, Jos Baker, Peter Jasko, Sharon Fridman, German Jauregui, Meytal Blanaru, Jesús Rubio Gamon. Estudia teatro en la escuela ODIN TEATRET de Dinamarca y también se forma en Comedia del Arte en Italia. Ha participado en proyectos como el realizado con Sharon Fridman, Rizoma, en el Festival de Oreol (2016) y en "ENCUENTROS MAGALIA"2019.