

‘INSTRUCCIONES PARA MEJORAR LA VIDA’

• Una coproducción de las Compañías Provisional Danza & Nómada •



EL PROYECTO

Después de analizar mucho tiempo como habían llegado hasta aquí, trabajando en este arte escénico que llamamos Danza, Carmen Werner pensó que unir a 4 bailarines y coreógrafos con edades avanzadas pero en activo, sería buena idea.

Quería trabajar la forma de cómo llegar a las cosas de manera sencilla es decir, como llegar a sonreír en un momento difícil, como conseguir que te paguen después de un trabajo, como conseguir que un banco no te robe, como clavar un cuadro sin machacarte un dedo, como conseguir cambiar una bombilla sin que te dé un calambrazo, como prestar un libro y que te lo devuelvan, como hacer que te dure un mechero sin que te lo roben, como ser tímido sin parecer antipático, como hacer que un público disfrute de lo que está viendo.

Durante el proceso investigaron con propuestas que los llevaran a esas situaciones, era muy importante crear un ambiente, colocarse en un lugar donde se determinara un tipo de acción concreta que los llevara a conseguir como mejorar la vida, una emoción que te pueda trasladar a situaciones diferentes, un cambio, una nostalgia, una incertidumbre.

El resultado fue una pieza coreográfica de 1 hora de duración en un solo acto; la escenografía: un salón de estar y todos los elementos de atrezzo que conllevan una agradable tarde de primavera.

SINOPSIS

Dado que en la vida no hay manera de poder definir a veces las situaciones, entramos en una paz mental, porque al no creer en nada no entramos en conflicto con nadie. Nos convertimos en escépticos, entrando en desacuerdo con lo que generalmente esta aceptado como verdad. No creemos en la verdad objetiva, porque todo es subjetivo.

Tendremos que seguir las instrucciones para mejorar la vida.

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes:	Alejandro Morata Leyson Ponce Roberto Torres Carmen Werner
Coreografía y dirección:	Carmen Werner
Música:	Luis Martínez
Edición musical:	Carmen Werner
Vestuario y atrezzo:	Luis Alonso
Diseño de iluminación:	Alfredo Díaz Umpiérrez
Producción:	Compañías Provisional Danza & Nómada



CARMEN WERNER • Coreografía • Dirección • Intérprete •

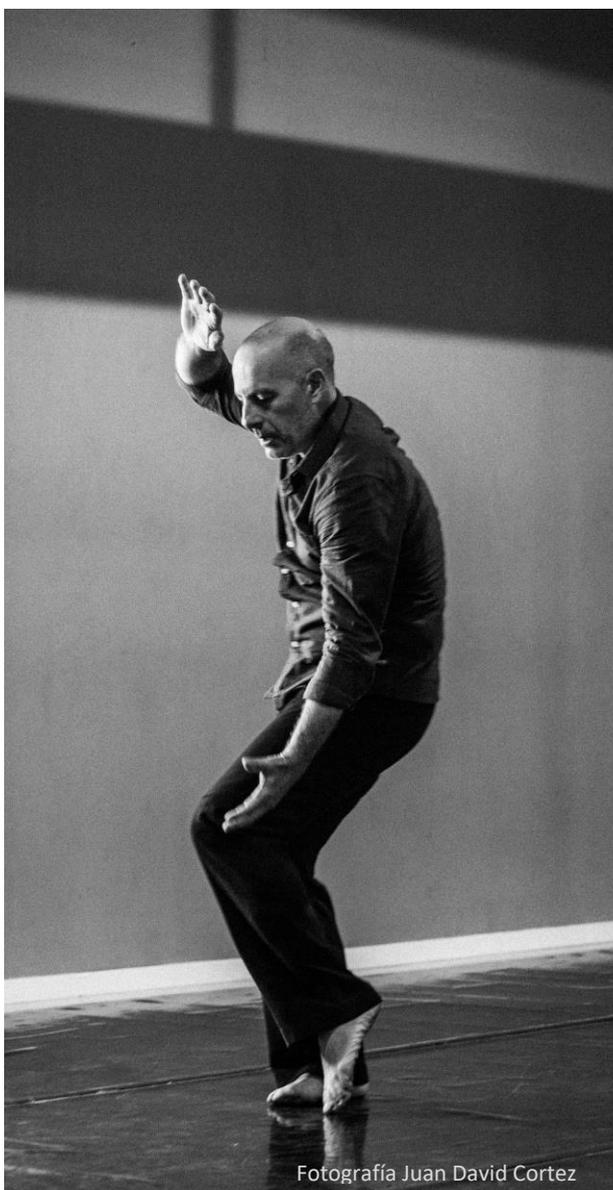
Nace en Madrid. Licenciada en Educación Física por la Universidad Politécnica de Madrid. Estudia Danza Clásica y Contemporánea en Madrid, Barcelona y Londres.

Desde que constituye en 1987 su propia compañía, Provisional Danza, ha puesto en escena más de 100 coreografías: trabajos de sala (de pequeño y gran formato, incluida una ópera-danza), trabajos de calles, vídeo-danzas, un cortometraje, colaboraciones para otras compañías, encargos especiales para distintos festivales y teatros, además de impartir clases y talleres coreográficos.

Su trayectoria artística ha sido reconocida con diferentes premios, entre los que destacan el premio Nacional de Danza 2007, el Premio Internacional de Danza Onassis en 2001 y el Premio de Cultura en la sección de Danza de la Comunidad de Madrid 2000.

<https://www.provisionaldanza.com/carmen-werner/>

ALEJANDRO MORATA • Intérprete •



Fotografía Juan David Cortez

Bailarín madrileño nace en 1961. Realiza estudios superiores de Armonía, Composición Musical y Ciencias Empresariales. Sus estudios de danza los realizó en Madrid. En 1987, conjuntamente con Carmen Werner constituye la compañía de danza contemporánea Provisional Danza, desde 1993 hasta la actualidad forma parte como bailarín/coreógrafo. Ha impartido clases y talleres coreográficos de danza contemporánea en Madrid Turquía, Nigeria, México, Venezuela, Chile, Perú y Japón.

Tiene creaciones coreográficas en solitario 'Nadie' y 'A muerte'. A partir de 2010 forma parte de las piezas: 'Ni ogros ni princesas', 'Cuarto piso sin ascensor', 'Eternos', 'A fondo', 'La mujer invisible', 'Algún día', 'Recuerdo', 'Mucho tiempo, muchas cosas', 'Sin pena, sin gloria' (25 años de Provisional Danza), 'Tell me', 'Deberías quedarte', 'Tiempo de Conversación', 'Una mirada sutil', 'SEDA', 'Amor, locura y muerte' y

'Quién eres'. En la actualidad participa en las giras nacionales e internacionales de Provisional Danza a Japón, Lituania, Rusia, Polonia, Rumanía, Croacia, Argentina, Uruguay, Turquía, Grecia, Dinamarca, Alemania, Italia, Gran Bretaña, México, Venezuela, Brasil, Chile, República Dominicana, Bolivia, Costa Rica y Perú.

LEYSON PONCE • Intérprete •



Nacido en Caracas es residente en Madrid desde 2020. Se ha formado en Venezuela y Alemania en la Folkwang University of Arts Essen bajo los grandes maestros del Wuppertal Tanztheater. Ha bailado con Ismael DaSilveira en Dinamarca y Bélgica y Aktion Kolectiva en Caracas.

En Venezuela ha sido codirector artístico por más de 20 años de Dramo, compañía de danza con gran reconocimiento en el país y en Latinoamérica y profesor universitario en técnicas y metodologías de la danza por más de 30 años.

Es Doctor en Filosofía de la Danza de la Universidad de Salamanca, España (2018), Mención Sobresaliente CUMLAUDE, Máster en Gestión y Políticas Culturales Universidad de Girona. Licenciado en Artes de la Universidad Central de Venezuela. Premio Ministerio del Poder Popular para la Cultura 2005 en Venezuela para su agrupación Dramo.

Primer Premio de Danza de la Fundación Carlos Eduardo Drías por su tesis de grado hacia una dramaturgia del movimiento.

www.leysonponce.es

ROBERTO TORRES • Intérprete •



Comienza sus estudios de Arte Dramático en La Casona (BCN) en 1981 aunque pronto se vinculará más al mundo de la danza realizando cursos de diversas técnicas corporales. En 1991 crea la Compañía UKANKA y obtiene el Premio a la Joven Creatividad del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya por el espectáculo 'NAMU'.

En el 2000 crea la Compañía Nómada y realiza trabajos como 'Viaje a ras de sueño', 'Homo', 'Intramuros', 'Suite Nómada velada de música y danza', 'Paisajes de la memoria', 'Que corra el aire', 'Los zuecos van hacia sus buenos hábitos', 'Tabula rasa', 'Para Regalo', 'Dulces Bestias', pieza creada para 3 intérpretes con la que ganó 5 premios Réplica, y su última creación 'El Pastor'.

En la actualidad compagina la docencia con la creación de espectáculos, su formación como actor, bailarín y la dirección del Teatro Victoria de Santa Cruz de Tenerife que creó en 1999; este espacio cumple una triple función: centro de formación amateur y profesional, espacio de creación e investigación y exhibición de espectáculos, además de la organización del 'Festival de Danza Canarios dentro y

fuera', el 'Festival de Teatro Contemporáneo Encuentros', la extensión en Tenerife de 'MASDANZA' Festival Internacional de Danza Contemporánea de Canarias y su colaboración con el 'Festival de Danza Cuadernos Escénicos de Garachico'.

<http://dancefromspain.feced.org/compania-nomada/>

+ INFORMACIÓN



Provisional Danza

<https://www.provisionaldanza.com/>

carmen@provisionaldanza.com

C/Antonio Sanfiz, 10
28023 – Madrid
(+34) 91 525 62 76



Compañía Nómada

<https://elteatrovictoria.com/cia-nomada/>

info@elteatrovictoria.com

C/Méndez Núñez, 36
38003 – Santa Cruz de Tenerife
(+34) 92 229 05 78

