

encuentros
FESTIVAL DE TEATRO
CONTEMPORÁNEO

19ª EDICIÓN

Del 21 de mayo al
20 de junio de 2021



Calle Méndez Núñez, 36
Santa Cruz de Tenerife
922 29 05 78
info@elteatrovictoria.com
www.elteatrovictoria.com



ORGANIZA:



PATROCINA:



APOYA:



SÍGUENOS:



ENCUENTROS FESTIVAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO

El Festival de Teatro Contemporáneo ENCUENTROS es la confluencia de las dramaturgias contemporáneas que se están creando en Canarias con las del resto del territorio nacional. Una plataforma de difusión y apoyo a los lenguajes escénicos actuales para que el público insular pueda conocer, y tener una visión amplia del teatro contemporáneo nacional.

Es una iniciativa que quiere enriquecer la oferta cultural en Santa Cruz de Tenerife, haciendo de la ciudad un espacio dinámico, vivo. Un lugar donde haya diversidad de propuestas para la ciudadanía.

ENCUENTROS es también esfuerzo, no bajar los brazos ante la difícil situación que nos toca vivir. Es un ejemplo de la valentía y la resistencia de las salas alternativas para mantener sus proyectos estables, accesibles y de calidad.

Para esta edición, el festival tendrá una duración de cinco semanas con programaciones viernes, sábado y domingo, donde el primer día se programa a una compañía canaria y el fin de semana una compañía de otra comunidad autónoma.

Contaremos con compañías locales de Tenerife, Gran Canaria y La Palma; de la península, nos visitan desde Murcia, Andalucía, Madrid y País Vasco.

BIENVENIDOS Y BIENVENIDAS AL 19º FESTIVAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO ENCUENTROS

ESPACIO CULTURAL TEATRO VICTORIA

El Festival de Teatro Contemporáneo Encuentros es una iniciativa promovida por el TEATRO VICTORIA que cumple una triple función como centro de formación amateur y profesional, espacio de creación e investigación y exhibición de espectáculos.

Desde el año 2000 mantiene una programación estable de espectáculos de pequeño y mediano formato, de distintos estilos artísticos, creaciones canarias, nacionales e internacionales, que orbitan siempre alrededor de la Danza y el Teatro, además de la organización de la Extensión en Tenerife del Certamen Internacional Masdanza y la celebración de dos festivales anuales, uno de ellos, creado por y para la danza canaria: Festival de Danza Canarias dentro y fuera; otro, es el Festival Teatro Contemporáneo Encuentros.

Este espacio apuesta por nuevos lenguajes, en un lugar íntimo, cálido y donde la cercanía entre el espectador y el artista es un valor que va más allá del mero espectáculo.

Esta sala es miembro de la Red de Salas Alternativas de España, contando con el apoyo de instituciones públicas como Ministerio de Cultura INAEM, Cabildo de Tenerife, Gobierno de Canarias y Organismo Autónomo de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.

El Teatro Victoria ha recibido en reconocimiento a su trayectoria el Premio de Honor de la Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Canarias (2014).

RESERVA DE ENTRADAS

Para adquirir tus entradas:

Envíanos un correo con el nombre completo de las personas asistentes, número de teléfono y la actuación que deseas ver a: info@elteatrovictoria.com o llámanos al +34 922 29 05 78.

El pago se realiza en efectivo el mismo día de la función en la taquilla del teatro, que abre media hora antes del inicio del espectáculo. Diez minutos antes de que comience, se procederá a ubicar al público en la sala.

- Las entradas generales cuestan 8€.
- Precio reducido de 5€ para el alumnado del Teatro Victoria, del Estudio de Danza de Tacoronte, Estudio de Danza Carmen Blanco, Escuela de Actores de Canarias EAC, Escuelas de Teatro de Tenerife, Bellas Artes, Bachillerato Artístico, socios/socias de Solar y PiedeBase.
- Precio reducido de 6€ con el Carnet Joven Europeo.

Más información en [19º Festival Encuentros](#).

COMPAÑÍAS

**DELIRIUM
TEATRO**



**LUCIÉRNAGAS 24
PRODUCCIONES**



**ROSA ESCRIG Y
NACHO MARTÍN**



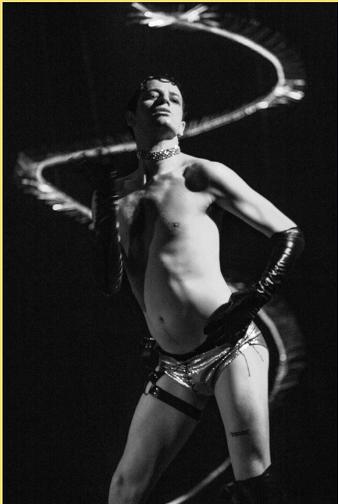
**ALESSANDRA
GARCÍA**



**BYPASS
TEATRO**



**COMPAÑÍA
VIVISECCIONADOS**



**TIMO SCHÖRKEN Y
DANIEL SANGINÉS**



**COMPAÑÍA
LA DINÁMICA**



**CRISTINA
HERNÁNDEZ CRUZ**



**RAMÓN GÁZQUEZ
Y CRISTIAN ALCARAZ**



VIERNES 21 DE MAYO - 19:30

DELIRIUM TEATRO (TENERIFE) FÁBULA DEL TOPO, EL MURCIÉLAGO Y LA MUSARAÑA

Nos cuenta las vicisitudes que vivió junto a su familia Pedro Perdomo Pérez, vocal en la Casa del Pueblo de Las Palmas de Gran Canaria en los primeros momentos del golpe militar de 1936, donde se convierte primero en objetivo, luego en prófugo y, finalmente, en topo de la represión franquista. Tras 33 años escondido en La Isleta, en casa de dos de sus hermanas y amparado por una amnistía, resucita para el mundo en los albores de la Transición.

Delirium Teatro es una compañía de teatro que en 2020 cumplió 35 años de historia. En todo este tiempo han decidido poner su «acento» en producir teatro desde Canarias para el mundo. Entre otras actividades relacionadas con la escena han realizado 27 espectáculos en los que se han tratado diferentes contenidos y estilos teatrales como el drama, la comedia, el teatro contemporáneo, gestual o de calle; desviviéndose siempre por la calidad y el rigor de las propuestas. Por su más reciente producción, La fabula del topo, el murciélago y la musaraña, fueron nominados a 5 Premios Réplica, siendo galardonados con el premio a Mejor interpretación para Soraya González del Rosario y de Mejor autoría original para Miguel Ángel Martínez.



SÁBADO 22 Y DOMINGO 23 DE MAYO - 19:30

LUCIÉRNAGAS 24 PRODUCCIONES (MURCIA) LA BAILARINA QUE SÍ BAILABA SIEMPRE

En una noche de colores degradados, una mujer, en la soledad de su habitación, se reencuentra consigo misma desde un subconsciente golpeado por la experiencia de haber vivido violencia machista y de género. Le trae la historia de «una mujer que era bailarina y sí bailaba siempre» y «un hombre que se hizo el bailarín y que no bailaba nunca». A través de la metáfora de una danza, se brinda poéticamente la excusa para hablar de quienes luchan para salir de los ecos de esas violencias, incluso cuando ya, por suerte, se está fuera. Pero hay violencias que quedan intrínsecas en la memoria, que siguen golpeando el pensamiento. Resiliencia, superación y supervivencia emocional se conjugan en su monólogo mientras viaja dualidades entre lo consciente y lo subyacente de su propia historia, para reafirmarse en la superación; y para seguir viviendo, para seguir haciéndolo, porque sí lo hace, porque sí baila siempre.

Mención de honor en el I Premio Internacional Dramaturgia Invasora, 2017.

Luciérnagas 24 Producciones es una compañía teatral de creación escénica, nuevas dramaturgias y nuevos lenguajes expresivos para la escena contemporánea. Creada por Jesús Palazón y Raquel Garod en 2019. Su línea artística tiene que ver con la investigación teatral a partir de distintos procesos de creación escénica. Las diferentes exploraciones se dan a partir de la dramaturgia del texto y a través de laboratorios de creación desde el cuerpo expresivo buscando formas de expresión (del contenido, los sentidos y los significados) junto con la dramaturgia del espacio y la iluminación escénica.



VIERNES 28 DE MAYO - 19:30

ROSA ESCRIG Y NACHO MARTÍN (GRAN CANARIA) NADA DE NADA

Es una propuesta arriesgada, distinta y original, digna de un paladar con ganas de probar sabores extraños y alejarse de lo normal, lo cotidiano. Se trata de un experimento con el género teatral y una fusión narrativa y musical para que el espectador no deje de estar atento, de estar sorprendido ante el espectáculo que está observando.

El espectáculo requiere un esfuerzo mayor por parte del espectador. No es apta para un público complaciente, sino para unos espectadores ávidos de sorpresas, dispuestos a embarcarse en un viaje alucinante del que regresarán con muchos interrogantes. Nada de Nada es una fusión de música electrónica y teatro. Al lado, La puerta, Casi y Presencia son algunas de las piezas breves que forman parte de un dispositivo meta-teatral que el dramaturgo español José Sanchis Sinisterra. Cuatro historias vinculadas al escenario y al mundo del Arte Dramático, caracterizado por la austeridad escénica, lenguaje habitual del autor de los textos.

En esta pieza multidisciplinar participan **José Sanchis Sinisterra** (Autor), **Luis O'Malley** (Director), **Nacho Martín** (Músico), **Rosa Escrig** (Actriz), **Nauzet Afonso** (Vestuario), **Cristina Alba Moyano** y **Jac Cabrera** (Iluminación y Sonido), **Carolina Hernández** (Fotografía), **Miguel Martín** (Diseño Gráfico) y **Mingo Ruano** (Actor Voz en Off).



SÁBADO 29 Y DOMINGO 30 DE MAYO - 19:30

ALESSANDRA GARCÍA (ANDALUCÍA) MUJER EN CINTA DE CORRER SOBRE FONDO NEGRO

Es una pieza escénica que funciona a modo de radiografía del ciudadano de barrio humilde. La mujer reflexiona sobre: la super producción textil, el capitalismo, el entretenimiento, la cultura, los idiomas, el mote y el sector servicios. Pero, sobre todo, esta historia es risa y pensamiento. La mujer ha escrito, ha dirigido e interpreta esta obra y lo hace con la ayuda de su alter ego merdellón. La mujer esgrime un discurso que señala con el dedo todo aquello que le habría llevado irremediablemente a ser así. Es como hacer un recorrido por su vida laboral intelectualizado y todos los espacios por donde ha pasado: barrio, iglesia, tele, hostelería y teatro dividido en tres cuadros. Todo lo físico tiene un punto claustrofóbico. La escenografía bien podría ser un escape room del que no puede salir: una cinta de andar que no le lleva a ningún sitio, una cuerda de trepar que topa con el techo, una pelota gigante y un air dancer diabólico. Todo lo que está a punto de explotar es de color naranja. Si la pieza se pudiera comer, sabría a Málaga.

Alessandra García es performer y docente. Su línea de trabajo corresponde al teatro postdramático y participativo. Se siente más cerca del arte contemporáneo que del teatro. Es creadora y comisaría de la performance colectiva *Vulva* que reunía a 12 artistas mujeres con una fuerte proyección nacional así como artífice de la pieza *Patrimonio* dentro del proyecto #Portals de Shared Studios entre Málaga y San Francisco. Ha estado en gira durante los últimos años en *No se registran conversaciones de interés* de Roger Bernat en la que participa como performer. Compagina sus trabajos en el escenario con la programación del espacio Contenedor Cultural de la Universidad de Málaga.



VIERNES 4 DE JUNIO - 19:30

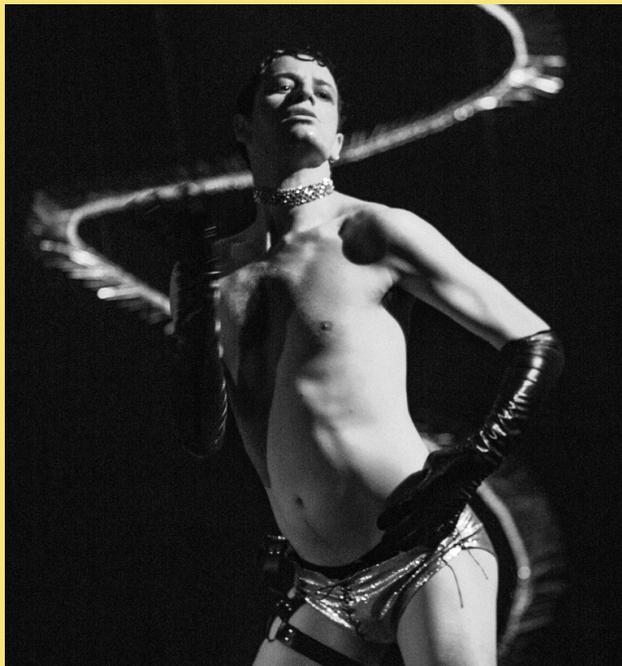
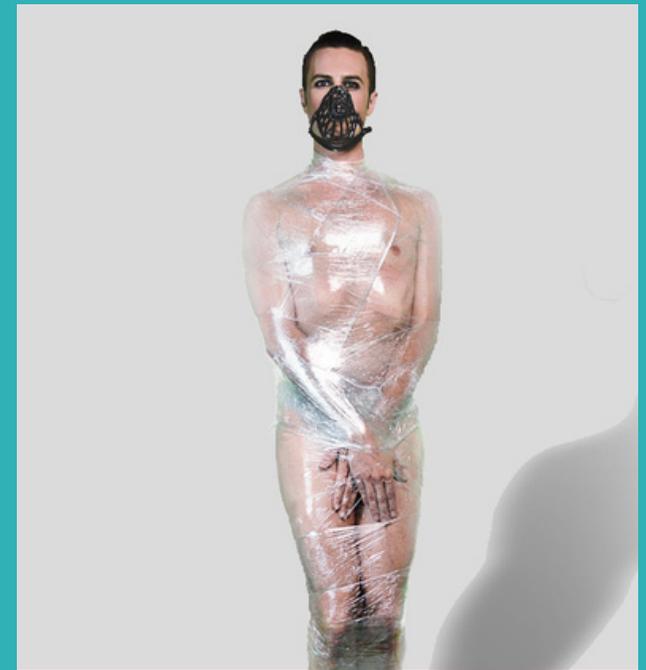
BYPASS TEATRO (GRAN CANARIA) JUEGOS CON CICUTA

Una cita del amo y sus esclavos para una sesión de sado es la excusa perfecta para poner delante de los espectadores un espejo caleidoscópico que reflexiona sobre el amor, la sumisión y el dolor.

«A mí me encanta aprender y ellos pensar que me enseñan. Es lo que vulgarmente se conoce por: 'hacerse la tonta'. ¡Me encanta hacerme la tonta! Cuanto más tonta seas, más listos y seguros se sienten ellos. ¡Inocentes! ¡Débiles que creen tener el poder! Es un juego peligroso, un juego que puede matar, hay que hacerlo bien. ¿Qué? ¿Jugamos?»

Juegos con Cicuta, coge la bolsa y respira.

Bypass Teatro es una compañía dirigida por el actor José Carlos Campos. La pieza cuenta con la dramaturgia de Auxí Campos y Antonio Brito es el pianista a cargo de la música en directo de la pieza. Entre las piezas de la compañía se encuentra *El Último Habitante del Planeta* o *El Gran Conejo Verde*.



SÁBADO 5 Y DOMINGO 6 DE JUNIO - 19:30

CÍA. VIVISECCIONADOS (MADRID) LOS PLANES DE DIOS

Es una pieza que combina el texto con música original en directo, danza y proyecciones. La obra, nacida del confinamiento, trata temas como la soledad, el hastío, el sexo y el amor. Producida por el Festival de Otoño este trabajo es una ofrenda física y emocional en un momento histórico tan vacío y solitario.

«La atmósfera hedonista y oscura de Los planes de Dios es perfecta y este sacrificio carnal que acomete José Andrés López es un hito de su trayectoria.» EN PLATEA.

José Andrés López junto a su compañía **Viviseccionados** ha estrenado las piezas Oymyakon, Pax Tecum, 4'2, Ofelia Forever, Fauces y La patética historia de Niño Piña en cinco actos, una coproducción de Carme Teatre. Las nuevas creaciones son producciones de mayor formato: Los planes de Dios, una producción del Festival de Otoño y Las palabras de la carne, una producción Factoría Echegaray. Sus espectáculos han sido seleccionados en festivales nacionales e internacionales de diversa índole y él ha sido merecedor de galardones como el premio jóvenes creadores de Madrid, el Premio Teatro Autor Exprés SGAR y el Premio Público Escénica. El artista ha publicado sus obras con la editorial Ediciones Invasoras y con la Fundación SGAE. Asimismo, ha escrito piezas para otras compañías, entre ellas: Ser, Cinco lobitos y En la furia, para Carme Teatre; o Alexandra, Llévame pronto, para ETC Cuarta Pared.

VIERNES 11 DE JUNIO - 19:30

TIMO SCHÖRKEN Y DANIEL SANGINÉS (ALEMANIA-TENERIFE) LA ESPANTAPÁJAROS

Es una influencer por accidente. Una señora cualquiera: moderna, actual, soltera, alemana y madre de familia numerosa que se reunirá con todos sus followers y amigos en las diferentes salas en las que actué para contarles cómo llegó a la fama. Y, por qué no, intercambiar palabras con el público asistente, en un show diferente, lleno de ironía, humor, crítica y por supuesto de... ¡Teatro! Esa será la forma de poder verla en vivo.

Timo Schörken es graduado en Arte dramático en la especialidad de interpretación en la Escuela de Actores de Canarias. Participa en varios proyectos de diferentes compañías como Teatro13, Somos compañía, Kabarearte, Compañía de Joel Angelino y con Factoría Teatral, y dirigió la obra de teatro contemporáneo que estuvo en residencia en el Teatro Victoria llamada *Juan contra Juan*.

Daniel Sanginés es graduado en Arte Dramático por la Escuela de Actores de Canarias. Cursa formación continua de danza en el Teatro Victoria y se ha formado en Claqué en Barcelona de la mano de Enric Tornè y Jep Meléndez. Participa en obras de teatro con las compañías: Teatro13, HelenaTurboTeatro, Teatro KDO y TP Danza con su obra más reciente *Eti-Queta* dirigida por Helena Berthelius e Isabel Díaz, galardonada con un premio Réplica a mejor Espectáculo 2019.



SÁBADO 12 Y DOMINGO 13 DE JUNIO - 19:30

CÍA. LA DINÁMIKA (PAÍS VASCO) MI 3ER ACTO

Asistimos al Back-stage o camerino de una actriz después de hacer una función. Es una mujer de 57 años, una actriz con 35 años en la escena que desde la intimidad del camerino nos revela la odisea para seguir en activo, estando frente al público. Y cómo ve incrementado su declive profesional por ser lo que es: mujer, mayor y artista. Con ánimo de lucro o sin él avanza por la tercera parte de su vida con entusiasmo. Está en la Plenopúsia.

¿QUIÉN DETIENE A ESTA SEÑORA?

Eguzki Zubia es actriz, performer y profesora de artes escénicas. Con formación principalmente en: teatro, danza contemporánea, teatro físico, comedia y clown. Sigue en activo de forma profesional como intérprete y como profesora, con más de 30 años de experiencia a sus espaldas. Produce sus espectáculos desde su compañía La Dinámika. Trabaja en la dirección y la coreografía de espectáculos para otras compañías de teatro y danza contemporánea. Recientemente: *Triple salto* de Pikor Teatro, *Zer duzu Emy* de Oh my Good y *Laboratorio Inocencia* de Krego-Martín danza. También es coach de actores para preparación de casting y personajes. Se la puede ver actualmente en la obra *Ella no es Liz Taylor* interpretando a Marcel Duchamp, en su pieza unipersonal *Mi 3er Acto* y en la película *Gernika* de Koldo Serra. Participa como actriz secundaria en la serie *Caminantes* de Koldo Serra y como actriz de reparto en *Patria*.



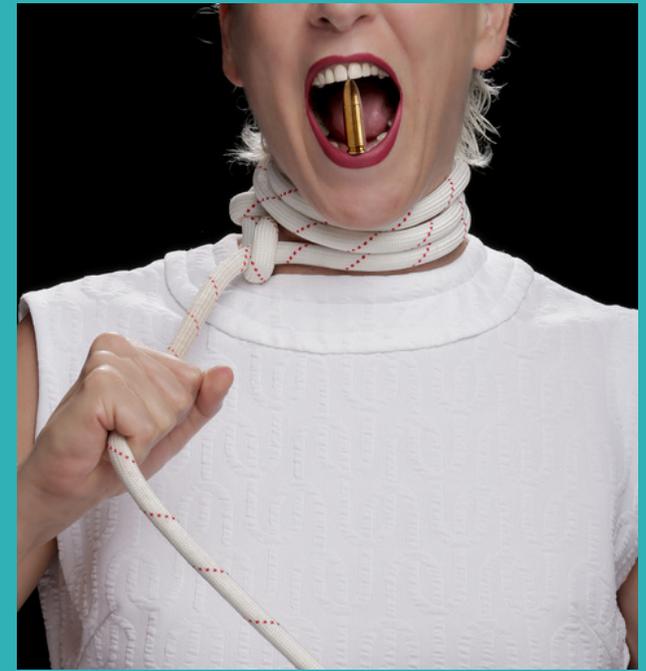
VIERNES 18 DE JUNIO - 19:30

CRISTINA HERNÁNDEZ CRUZ (LA PALMA) FILOTROPOS

«Filotropos es, partiendo de su definición etimológica, amor por el movimiento o la manera de y también por sustituir una palabra por otra con sentido figurado. La palabra, por tanto, es interpretable en función de la actitud que tengamos hacia ella, nuestras cicatrices nos hacen saber que nuestro pasado fue real», Jane Austen.

Esta pieza se estrena en la presente edición del festival.

Cristina Hernández Cruz es licenciada en Arte Dramático (Título Superior Arte Dramático, Interpretación Textual, Escuela de Actores de Canarias 2008-2012) e Ingeniero en Informática (Univ. Complutense de Madrid 1997-2003). Ejerce como ingeniero en informática hasta principios de 2012, desde entonces trabaja como actriz/intérprete/bailarina/actuante para diferentes compañías: Cía. Roberto García de Mesa (*La edad del frío. Conversaciones con Antígona*), El compromiso (*MeComprometo*), Helena Turbo Teatro (*El hilo de Betancour, crash*), Quim Bigas (*Molar*), kabarearte (*Clarabet*), EnbeDanza (*del migrar, no necesito escucharte para saberlo*) o Matarile Teatro con *Daimon y la jodida lógica*. Compagina la participación en dichas compañías con la creación de sus propios espectáculos, entre los que se encuentran: *La jaula rota permite al pájaro volar*, *Do you love me?*, *A man or a woman*, *Y de postre un erizo*.



SÁBADO 19 Y DOMINGO 20 DE JUNIO - 19:30

RAMÓN GÁZQUEZ Y CRISTIAN ALCARAZ (ANDALUCÍA) PUT YOUR HANDS UP

Es una pieza procesal e interactiva. Una pieza que discute sobre la idea de comunidad y su relación con la violencia y el capitalismo tras la aparición de la digitalización. A partir de la idea de "webbing" (Alessandro Baricco, 2017) se despliega un dispositivo escénico que, a modo de rizoma, hace convivir la metaficción literaria con un concierto de trap y un scape room. Todo ello para discutir sobre el poder simbólico del mundo digital y sus videojuegos.

La fábula se desarrolla a partir de HIKO, un adolescente solitario de Shibuya que, tras aislarse en su dormitorio, crea un videojuego digital sobre una guerra intergaláctica comandada por MIU. El relato se acerca a diferentes conceptos como la conquista del supramundo digital, la ductilidad de la identidad en la era de la globalización, o el poder simbólico de la comunidad. Intentamos responder a la pregunta: ¿De qué forma podemos estar juntos en el siglo XXI?

Ramón Gázquez y **Cristian Alcaraz** trabajan juntos desde 2017 y se interesan por las tendencias estéticas dentro de la metamodernidad y la alteración dramaturgica producida por la digitalización. Han recibido diferentes apoyos a la creación como Residencia de investigación de Centro de Danza Canal, apoyo a la creación de Centro Cultural Conde Duque o Compañía Residente en Teatro Cánovas (Junta de Andalucía).