

Portal de Transparencia del Teatro Victoria

<https://elteatrovictoria.com>



teatro victoria

---

espacio cultural

---

---

## CONTENIDO

---

---

Información Institucional y organizativa.....	0
Información histórica.....	0
Información organizativa.....	0
Funciones y competencias.....	0
Organigrama.....	0
Sede y ubicación.....	1
Información relativa a los miembros directivos.....	2
Titular de la entidad.....	2
méritos académicos y trayectoria profesional.....	2
Personal de confianza o asesoramiento especial.....	2
Identificación de puestos, titulares y trayectoria profesional.....	2
Retribuciones.....	7
Servicios y procedimientos.....	8
Económico-financiera y patrimonio.....	9
Información económico-financiera.....	9
Presupuesto anual.....	9
Cuentas anuales.....	9
Informes de auditoría de cuentas.....	9
Contratos.....	10
Contratos formalizados con entidades públicas.....	10
Modificaciones de los contratos formalizados.....	10
Relación de contratos resueltos con entidades públicas.....	10
Información trimestral de contratos menores con entidades públicas.....	10
Convenios y encomiendas de gestión.....	11
Convenios con entidades públicas.....	11
Ayudas y subvenciones.....	12
Relación de ayudas y subvenciones percibidas de Administraciones públicas.....	12

## INFORMACIÓN INSTITUCIONAL Y ORGANIZATIVA

### INFORMACIÓN HISTÓRICA

El Teatro Victoria se funda en el año 1999, como espacio para las artes escénicas contemporáneas,

### INFORMACIÓN ORGANIZATIVA

#### FUNCIONES Y COMPETENCIAS

Información relativa a las funciones y competencias, al objeto social o al fin fundacional de la entidad.

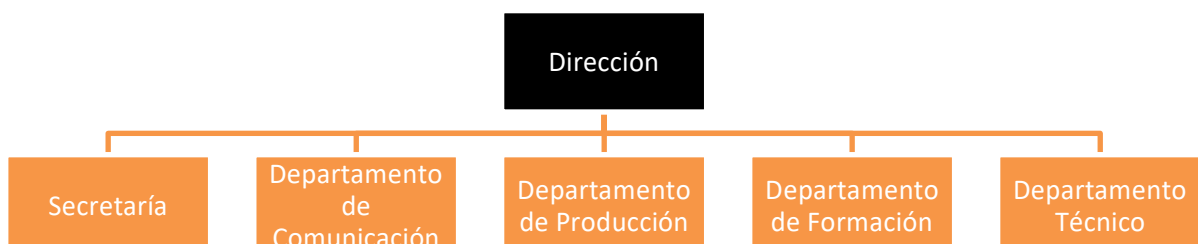
Esta entidad se consolida como un centro de Artes Escénicas, que cumple una triple función como centro de formación amateur y profesional, espacio de creación, difusión e investigación y exhibición de espectáculos.

Tiene, además, como objetivos fundamentales la creación y consolidación de nuevo público, la promoción de innovación en lenguajes escénicos, dar valor a la danza contemporánea y contribuir a la difusión, preservación y recuperación del patrimonio coreográfico y teatral nacional. Asimismo, busca asentarse como un lugar de encuentro e intercambio como impulso para el avance del sector.

Se establece, además, como punto de referencia en el panorama de las artes escénicas contemporáneas, formando parte de numerosos proyectos y asociaciones destinadas a la difusión de esta variante artística.

#### ORGANIGRAMA

El Teatro Victoria es una entidad privada, gestionada de forma vertical de la siguiente manera:



---

## SEDE Y UBICACIÓN

---

Calle Méndez Núñez, 36, 38003 Santa Cruz de Tenerife

Email: [info@elteatrovictoria.com](mailto:info@elteatrovictoria.com) Tel: +34 922 29 05 78

## INFORMACIÓN RELATIVA A LOS MIEMBROS DIRECTIVOS

### TITULAR DE LA ENTIDAD

Don Roberto Torres, fundador del Teatro Victoria en 1999.

### MÉRITOS ACADÉMICOS Y TRAYECTORIA PROFESIONAL

- En 1.981 comienza sus estudios de Arte Dramático en La Casona, Barcelona y va vinculándose al mundo de la danza, realizando cursos de diversas técnicas corporales.
- En 1.991 crea La Compañía UKANKA y obtiene el “Premio a la Joven Creatividad” por el Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña, por el espectáculo “NAMU”.
- En el año 2000 crea la Compañía Nómada.
- En 2015 recibe el Premio Réplica a Mejor Espectáculo por *Dulces Bestias*.
- En 2022 recibe el Premio del Círculo de Bellas Artes de Tenerife por su labor en el sector de la danza.

### PERSONAL DE CONFIANZA O ASESORAMIENTO ESPECIAL

#### IDENTIFICACIÓN DE PUESTOS, TITULARES Y TRAYECTORIA PROFESIONAL

Puesto: auxiliar administrativo	
<b>Titular</b>	Marliuz Borges Vinazco
<b>Titulación</b>	Graduada en Recursos Humanos por la Universidad
<b>Trayectoria profesional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla su actividad principalmente en el Teatro Victoria desde 2003</li> <li>• Ejerce de secretaria técnica en la Asociación de Artistas del Movimiento de Canarias PiedeBase desde el año 2021.</li> <li>• Desde hace varios años ejerce de jefa de producción del Festival de Danza Cuadernos Escénicos y del Festival de Danza Canarias dentro y fuera.</li> </ul>

<b>Puesto: comunicación</b>	
<b>Titular</b>	Alfonso Marechal Méndez
<b>Titulación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Graduado en ‘Derecho’ y Graduado en ‘Periodismo’ por la Universidad CEU San Pablo (Madrid).</li> <li>• Máster en ‘Cultura Contemporánea: Literatura, Instituciones Artísticas y Comunicación Cultural’ por la Universidad Complutense de Madrid y el Instituto Universitario Ortega-Marañón.</li> </ul>
<b>Trayectoria profesional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenzó su carrera aprendiendo en medios nacionales como <i>Esquire</i>, <i>Cadena COPE</i> o <i>El Mundo</i>, además de co-presentar el programa 'Apaga y Vámonos' en la radio universitaria de su facultad, donde entrevistó a varios profesionales del sector y terminó publicando el libro de '#SoyPeriodista. 16 encuentros con periodistas (CEU Ediciones).</li> <li>• Ha colaborado y colabora para diversos medios, escribiendo sobre cultura y actualidad, como son: <i>FronteraD</i>, <i>El Perseguidor</i> (suplemento cultural del <i>Diario de Avisos</i>) o <i>Revista Popper</i>, medio cultural especializado en entrevistas literarias que él mismo fundó en el año 2020.</li> <li>• De forma ocasional, ejerce como gestor cultural en presentaciones de libros, coloquios o charlas de ámbito cultural.</li> <li>• En la actualidad, compagina su labor de coordinación de la comunicación del Teatro Victoria con labores propias de la comunicación corporativa en otros sectores.</li> </ul>
<b>Funciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actualización de la web.</li> <li>• Gestionar las redes sociales del Teatro + Diseño de copys y creatividades.</li> <li>• Redacción de notas de prensa y relación con los medios.</li> <li>• Apoyo en la coordinación de coloquios post-función.</li> </ul>
<b>Puesto: Comunicación</b>	
<b>Titular</b>	Esther Morales Hernández
<b>Titulación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Licenciada en Periodismo</li> <li>• Licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas</li> </ul>

<b>Trayectoria profesional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Especializada en comunicación corporativa y redacción de contenidos sobre entretenimiento, artes escénicas, gastronomía, tecnología y cultura.</li> <li>• Responsable de la comunicación del Teatro Victoria, de Santa Cruz de Tenerife, labor que compagina con la coordinación editorial de varios proyectos y la redacción de artículos.</li> <li>• Colabora como editora en diferentes plataformas de <i>branded content</i>, como ElMirador, el blog cultural de Cervezas Alhambra, o el site de entretenimiento televisivo PopTV, de Orange TV.</li> <li>• Participa como redactora en la revista SusyQ Danza de forma intermitente</li> <li>• Participa como crítica de danza en diferentes medios digitales de manera intermitente.</li> <li>• En 2012 se inicia en la investigación académica con un análisis sobre comunicación en el seno de las compañías de danza españolas y holandesas para el Máster de Comunicación de las Organizaciones (Universidad Complutense de Madrid)</li> </ul>
<b>Funciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestión de las redes sociales</li> <li>• Relación con los medios de comunicación</li> </ul>

<b>Puesto: Responsable de audiovisuales</b>	
<b>Titular</b>	Susana García Dorta
<b>Titulación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Graduada en Realización de Audiovisuales y Espectáculos en el I.E.S La Guancha.</li> <li>• Graduada en Comunicación en la Universitat Oberta de Catalunya.</li> </ul>
<b>Trayectoria profesional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comienza su formación como bailarina en el Teatro Victoria.</li> <li>• Participa en varios proyectos artísticos de danza en Barcelona como en “El canto de los caballos” de Lipi</li> </ul>

	<p>Hernández o “Écoute pour voir” de la compañía canadiense Carpe Diem.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma parte del equipo de Enbe Danza de danza inclusiva como intérprete y profesora durante dos años.</li> <li>• Desempeñó labores de marketing digital en la empresa CODA Gestión Cultural.</li> </ul>
<b>Funciones</b>	Grabación, elaboración, edición y difusión de documentos audiovisuales de la entidad.

### **Puesto: Gestión y Producción**

<b>Titular</b>	Laura Ballesta Izquierdo
<b>Titulación</b>	Titulada Superior Profesional en Teatro Musical
<b>Trayectoria profesional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amplía su formación en interpretación y danza</li> <li>• Compagina su faceta como intérprete impartiendo clases de teatro para grupos infantiles, juveniles y adultos.</li> <li>• Forma parte del Equipo de Satélite Teatro, proyecto inclusivo.</li> <li>• En el campo de la gestión, producción cultural y regiduría trabaja en distintos proyectos, asociaciones y festivales de artes escénicas.</li> </ul>
<b>Funciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Labores de gestión y producción cultural en el centro formativo, la sala de exhibición y la Compañía Nómada.</li> <li>• Labores de gestión y producción cultural en los festivales de teatro y danza.</li> </ul>

### **Puesto: técnico**

<b>Titular</b>	Gustavo Trujillo Castro
<b>Titulación</b>	Grado superior de técnico sonido
<b>Trayectoria profesional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha trabajado en composición, edición, mezcla y masterización de audio, postproducción y grabación.</li> <li>• En Audiovisuales Alonso y Alonso, realizó montaje de</li> </ul>

	<p>equipos de audiovisuales y sonido, además de tareas de carga, descarga y microfonía.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• En GH Music y Events, se desempeñó como técnico de sonido, participando en el montaje de estructuras y escenarios, así como en la carga y descarga de equipos.</li><li>• En Soni-Valle (Sonido, Iluminación y Audiovisuales), realizó montaje de estructuras y escenarios, además de ejercer como técnico de sonido encargarse de la carga y descarga.</li><li>• En Espacio La Granja, trabajó en la filmoteca, montaje de iluminación, maquinaria, manejo de telones y cicloramas, conexión de dimmer y focos LED, y en el uso de mesas de luces.</li><li>• En Sound Black S.L.U., se desempeñó como técnico de sonido, trabajando en estructuras, video, iluminación y carga y descarga de equipos.</li></ul>
<b>Funciones</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Montar y ajustar equipos de sonido e iluminación.</li><li>• Operar mesas de sonido y luces durante funciones y ensayos.</li><li>• Realizar pruebas de sonido y chequear la iluminación antes de cada evento.</li><li>• Coordinar con el equipo artístico y técnico para cumplir requerimientos.</li><li>• Mantener y reparar equipos de audio, iluminación y cableado.</li><li>• Gestionar la colocación de micrófonos, altavoces y focos.</li><li>• Controlar efectos de sonido e iluminación en tiempo real.</li></ul>



## RETRIBUCIONES

---

Retribución percibida anualmente, articulada en función de la clase o categoría del órgano y especificando la dedicación mínima exigida en caso de dedicación parcial.

Al crearse esta entidad, las retribuciones brutas anuales son fijadas por..., de forma que estas varían en base a ..., cifrándose en las siguientes cantidades:

<b>Retribuciones</b>	
20..	
20..	

## SERVICIOS Y PROCEDIMIENTOS

---

El Teatro Victoria, como se especifica en el apartado de Funciones y Competencias, ofrece diferentes servicios, todos relacionados con las Artes Escénicas para niños, adolescentes y adultos. Se ofrecen clases de Danza Contemporánea, Danza Clásica, Danza Creativa, Expresión Corporal y Teatro para adultos; Young Dance y Teatro para adolescentes; e Iniciación a la Danza y el Teatro y Danza Clásica para los niños.

Como colaboración con otros exponentes de las artes escénicas, ofrece un programa de Residencia Artística para compañías y artistas nacionales e internacionales.

Asimismo, y de acuerdo con el artículo 5 de la Ley 2/2023 del 20 de febrero, sobre los procedimientos de gestión de tratamiento de datos, el Teatro Victoria tramita todas las notificaciones de quejas, reclamaciones e infracciones, tanto de forma escrita como verbal, a través del encargado de Secretaría, siguiendo el apartado 5 del artículo 8 de la mencionada Ley. Se incluye también la opción de recibir las mencionadas notificaciones a través del correo electrónico. En caso de que las notificaciones se realicen de forma verbal, los informantes deben tener en cuenta que la misma será grabada, con su consentimiento, como se recoge en el artículo 7 de la Ley anteriormente mencionada. De acuerdo con el artículo 9, apartado 2, apéndices c y d, se comunicará al informante acuse de recibo de su notificación en un plazo de 7 días naturales, a partir de los cuales la entidad dispone de 90 días para dar respuesta a la notificación.

Para cualquier consulta relativa a la mencionada Ley, se puede consultar en este [enlace](#).

## ECONÓMICO-FINANCIERA Y PATRIMONIO

### INFORMACIÓN ECONÓMICO-FINANCIERA

#### PRESUPUESTO ANUAL

El presupuesto del Comisionado de Transparencia se establece de forma anual a partir del año 2024

El detalle del presupuesto anual es el siguiente:

Año	Presupuesto
2025	155.993,68
2024	141.589,73
2023	168.946,12
2022	205.531,55
2021	191.338,34

#### CUENTAS ANUALES

Cuentas anuales que deban rendirse por la entidad (balance, cuenta de pérdidas y ganancias y memoria, y en su caso estado de flujos de efectivo y estado de cambios en el patrimonio neto), y cuando proceda liquidación del Presupuesto.

Año	Balance	Cuenta de pérdidas y ganancias		Estado de flujos de efectivo	Estado de cambios en el patrimonio neto
		Pérdidas	Ganancias		
2023	168.946,12				

#### INFORMES DE AUDITORÍA DE CUENTAS

La entidad no está obligada a auditar sus cuentas por no superar los límites establecidos, ni recibir subvenciones que asciendan a cifras superiores a los 600.000€, ni ha

establecido contratos con el sector público, siguiendo lo establecido en la Ley 22/2015 del 20 de julio.

Para cualquier consulta relativa a este aspecto, remitirse a este [enlace](#).

## CONTRATOS

---

---

### CONTRATOS FORMALIZADOS CON ENTIDADES PÚBLICAS

---

La entidad no ha establecido contratos con entidades públicas en ningún momento de su actividad. Por esto mismo, no hay datos estadísticos sobre el volumen presupuestario adjudicado a través de contratos del sector público.

---

### MODIFICACIONES DE LOS CONTRATOS FORMALIZADOS.

---

Siguiendo lo establecido en el punto anterior, no hay modificaciones en los contratos.

### RELACIÓN DE CONTRATOS RESUELTOS CON ENTIDADES PÚBLICAS

---

Siguiendo lo establecido anteriormente, no se presentan desistimiento o renuncia de los contratos.

### INFORMACIÓN TRIMESTRAL DE CONTRATOS MENORES CON ENTIDADES PÚBLICAS

---

En base a lo establecido en el apartado de contratos formalizados, no se tiene información trimestral de contratos menores con entidades públicas.

## CONVENIOS Y ENCOMIENDAS DE GESTIÓN

---

### CONVENIOS CON ENTIDADES PÚBLICAS

---

La entidad no ha establecido convenios con entidades públicas en ningún periodo desde su creación, por lo que no se posee información en este aspecto.

## AYUDAS Y SUBVENCIONES

### RELACIÓN DE AYUDAS Y SUBVENCIONES PERCIBIDAS DE ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

Importe; objetivo o finalidad, y administración concedente. Además, las entidades citadas en el artículo 3 de la Ley 12/2014, de 26 de diciembre, de transparencia y de acceso a la información pública de Canarias, deberán publicar también lo siguiente: Descripción de la finalidad y objetivos o logros alcanzados con la subvención o ayuda: Se referirá al proyecto concreto subvencionado o, en el caso ser genérica para el funcionamiento o sostenimiento de la entidad por problemas o crisis sobrevenidas, a la actividad de la propia organización que ha podido mantener en el tiempo por los efectos de la ayuda pública recibida.

Relación de subvenciones recibidas en 2025				
Importe	Objetivo	Administración Concedente	Descripción De La Finalidad	Objetivos Alcanzados Con La Subvención
25.000,00€	Programación de Teatro del Teatro Victoria	CABILDO INSULAR DE TENERIFE	Subvenciones para la programación de las salas privadas de artes escénicas de Tenerife 2025	
563,83€	Movilidad de la Compañía Nómada	CONSEJERÍA DE UNIVERSIDADES, CIENCIA E INNOVACIÓN Y CULTURA	Subvenciones destinadas a la movilidad cultural de artistas canarios dentro y fuera del archipiélago	
11.000,00€	Programación de Teatro y danza del Teatro Victoria	INAEM	ayudas a la danza, la lírica y la música correspondientes al año 2025	
22.000,00€	Programación de Teatro y danza del Teatro Victoria	INAEM	ayudas a la danza, la lírica y la música correspondientes al año 2025	
400,00 €	Movilidad de la Compañía Nómada	CONSEJERÍA DE UNIVERSIDADES, CIENCIA E INNOVACIÓN Y	Subvenciones destinadas a la movilidad cultural de artistas canarios	

		CULTURA	dentro y fuera del archipiélago	
250,00 €	Movilidad de la Compañía Nómada	CONSEJERÍA DE UNIVERSIDADES, CIENCIA E INNOVACIÓN Y CULTURA	Subvenciones destinadas a la movilidad cultural de artistas canarios dentro y fuera del archipiélago	
30.779,35 €	Programación de Teatro del Teatro Victoria y Compañía Nómada	CABILDO INSULAR DE TENERIFE	Subvenciones a empresas y empresarios/as para la realización de proyectos culturales, 2025	

### Relación de subvenciones recibidas en 2024

Importe	Objetivo	Administración Concedente	Descripción De La Finalidad	Objetivos Alcanzados Con La Subvención
20.000€	Ayudas a la danza, la lírica y la música correspondientes al año 2024	Ministerio de Cultura, a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música	Programas de apoyo a espacios escénicos y musicales con programaciones coreográficas estables: programaciones anuales y programaciones bianuales.	
7.350,37€	Ayudas al teatro y al circo en sus diferentes modalidades correspondientes al año 2024.	Ministerio de Cultura, a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música	Ayudas a programaciones anuales de ámbito nacional en salas Privadas de teatro en el territorio nacional	
25.000,00€	Subvenciones para la Programación de salas privadas de artes escénicas para el ejercicio 2024	Cabildo de Tenerife, a través del Área de Cultura, Museos y Deportes	Programación anual de teatro y Danza 2024	
13.050,00€	Subvención destinadas a proyectos culturales de pequeño y mediano formato realizados o a realizar entre el	Gobierno de Canarias, a través del Instituto Canario de Desarrollo Cultural S.A. (ICDC)	Programación de Teatro del teatro Victoria (1er. Semestre Del 2024)	

	segundo semestre de 2023 y primer semestre de 2024.			
8.000,00€	Subvención para el fomento de la actividad cultural en el Municipio de Santa Cruz de Tenerife	Organismo Autónomo de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife	SUB-LÍNEA 1.- Subvención a eventos, festivales, ciclos, exposiciones y programas que sean referentes en la ciudad o estén dirigidos a la promoción de la cultura en Santa Cruz de Tenerife, en cualquiera de sus ámbitos (artes escénicas, música, audiovisuales, letras, folklore, artes plásticas, etc.) y estén organizados y gestionados por promotores culturales locales.	

**Relación de subvenciones recibidas en 2023**

<b>Importe</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Administración Concedente</b>	<b>Descripción De La Finalidad</b>	<b>Objetivos Alcanzados Con La Subvención</b>
20.000€	Ayudas a la danza, la lírica y la música correspondientes al año 2023	Ministerio de Cultura, a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música	Programas de apoyo a espacios escénicos y musicales con programaciones coreográficas estables: programaciones anuales y programaciones bianuales.	
8.750,00€	Ayudas al teatro y al circo en sus diferentes modalidades correspondientes al año 2023	Ministerio de Cultura, a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música	Ayudas a programaciones anuales de ámbito nacional en salas Privadas de teatro en el territorio nacional	
25.000,00€	Subvenciones	Cabildo de	Programación anual	

	para la programación de salas privadas de artes escénicas 2023	Tenerife, a través del Área de Cultura, Museos y Deportes	de teatro y Danza 2023	
11.099,26€	Convocatoria pública de patrocinio de actividades culturales de pequeño y mediano formato seleccionados en régimen de concurrencia competitiva, primer semestre del ejercicio 2023	Gobierno de Canarias, a través del Instituto Canario de Desarrollo Cultural S.A. (ICDC)	Programación Danza del Teatro Victoria para el primer semestre de 2023	
10.649,29€	Convocatoria pública de patrocinio de actividades culturales de pequeño y mediano formato seleccionados en régimen de concurrencia competitiva, primer semestre del ejercicio 2023	Gobierno de Canarias, a través del Instituto Canario de Desarrollo Cultural S.A. (ICDC)	Programación Teatro del Teatro Victoria para el primer semestre	
10.000,00€	Subvención para el Fomento de la Actividad Cultural en el municipio de Santa Cruz de Tenerife.	Organismo Autónomo de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife	SUB-LÍNEA 2.- Subvención a centros permanentes que realicen presentaciones de arte, actuaciones, exposiciones de artes visuales o audiovisuales abiertos a la comunidad.	
8.000,00€	Subvención para el Fomento de la Actividad Cultural en el municipio de Santa Cruz de Tenerife.	Organismo Autónomo de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife	SUB-LÍNEA 1.- Subvención a eventos, festivales, ciclos, exposiciones y programas	



Portal de Transparencia redactado siguiendo la guía para [Evaluación del Sector Privado](#).